

प्रेमप्रकाश

सन्तति ।



2733

8.12.

प्रकाशक —

बनारसीप्रसाद खत्री

* श्रीहरिः *

प्रेमकान्ता सन्तति ।

(एक मनोरञ्जक ऐय्यारी उपन्यास)

पाँचवाँ भाग ।

लेखक—

आशुकवि शम्भुप्रसाद उपाध्याय ।

“ प्रेमका प्याला पिलाकर, प्रेमका अब दम भरो ।
प्रेममें दिलको मिलाकर, प्रेमसे सब कुछ करो ॥ ”

यह

उपन्यास दर्पण के अध्यास

बाबू बनारसी प्रसाद वर्मा द्वारा—

प्रकाशित ।

सर्वाधिकार प्रकाशक के स्वाधीन है ।

प्र० बा० १०००)

१९८३

मू० ॥=)

प्रकाशक—
बनारसीप्रसाद वर्मा,
बनारस सिटी ।



मुद्रक—
महेशप्रसाद,
सत्यनाम प्रेस, काशी ।

* श्री हरिः *

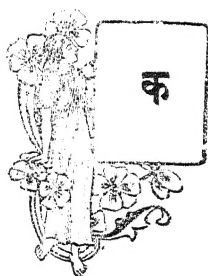
श्री ईष्ट देवता चरण कमलेभ्यां नमः ।

प्रेमकान्ता-सन्तति

पाँचवाँ भाग ।

पहिला बयान ।

“बोलना बुलबुल समझकर-सामने सैरपाद है ।
तुम कहीं झूके यहाँ, फिरतो रखा बर्बाद है ॥”



क

मरे की तमाम रोशनी छुकतेही कुमार
महेन्द्रसिंह पलंग पर से उठ खड़े हुए ।
उनको इस व त से तालुब तो कुछ हुआ,
मगर बबड़ाए नहीं । वे उठकर आगे
बढ़ाही चाहते थे, इतने में धीरे से
किसी ने आकर उनका हाथ पकड़ा

अँधेरे में सुरत तो दिखलाई नहीं पड़ती थी, मगर कोमल
हाथ के स्पर्श से उन्हें मालूम हुआ, वह कोई औरत है ।
उन्होंने अपना हाथ इस तरह पकड़तेही कहा,—“क्या तुम

खञ्जनी हो !” इसके जवाब में किसी ने बहुतही धीरे कहा,—
 “जीहां, प्राणनाथ ! मगर हम दोनों इस समय इस कमरे में
 बड़ा विपद् का सामना कर रहे हैं । आप चुप-चाप मेरे साथ
 चले आइए । मैं आपको एक दूसरीही जगह ले चलती हूँ ।”
 कुमार कुछ बोले नहीं । वह हाथ थामे हुई आगे बढ़ी । वे भी
 चुप-चाप उसके पीछे चलने लगे । अंधेरे में कुछ दिखलाई
 तो नहीं पड़ता था, मगर अन्दाज से कुमार ने मालूम कर
 लिया, वह जिस तरफ जा रहा थे, वह दरवाजा नहीं था ।
 कुछ देर धीरे-धीरे पैर दबाकर चलने के बाद वह औरत
 खड़ी हुई, साथही कुछ खटके के साथ किसी चीज के सड़-
 सड़ाते हुए नीचे उतरने की आवाज आई । इसके बाद वह
 औरत आगे बढ़ी । कुमार भी उसके पीछे-पीछे अंधेरे ही में
 जिस तरह वह चलती थी, चलने लगे । आध घण्टे के करीब
 इसी तरह चुप-चाप चलने के बाद फिर वह औरत रुकी,
 उसके रुकते ही फिर वैसाही खटका हुवा, साथही बिजली
 की रोशनी से जगमगाती हुई एक छोटी सी कोठरी में दोनों
 पहुंचे । उजाले में आतेही कुमार ने सबसे पहले उस औरत
 की छुरत देखी,—उसको देखतेही—उनके दिल में जो कुछ शक
 पैदा हुवा था—वह दूर हांगया । कोठरी छोटी तो था, मगर
 कीमती सामानों से सजी हुई थी । उन दोनों के अन्दर आते
 ही दरवाजा बन्द हो गया था,—इसलिए खञ्जनी ने हवा के
 लिए पंखा खोल दिया । उस कोठरी में और कोई नहीं था ।
 खञ्जनी ने कुमारको एक कुर्सी पर बैठाकर कहा,—“आपको
 गर्मी मालूम पड़ रही हो तो शर्बत पिलाऊँ ?”

कुमार—(चौंक कर) ऐं ! तुम्हारी आवाज एका-एक
 कैसे बदल गई ?”

खज्जनी—(हँसकर) जैसे मैं एक दूसरीही औरत होती हुई खज्जनी की सूरत में आगई ।

कुमार—(ताज्जुब से उसकी सूरत देखते हुए) तो क्या तुम खज्जनी नहीं हो ?

खज्जनी—जीनहीं, क्या आप मुझे खज्जनी समझे हुए थे ?

कुमार—क्यों नहीं, तुम्हारी सूरत भो तो खज्जनीही बता रही है ।

खज्जनी—आप प्यारों के साथ रहकर भी इनसब बातों को अभीतक जानते नहीं ? सूरत का बदल डालना क्या इस तिलस्म के भीतर कुछ कठिनाई है ?

कुमार—तो तुम कौन हो ?

खज्जनी—मैं कौन हूँ. मैं खज्जनी नहीं हूँ, एक औरतही औरत हूँ ।

कुमार—फिर क्यों तुमने मुझे धोका दिया ?

खज्जनी—मैंने धोका दिया ! आप सरा-सर भूल करने हैं । धोका तो आपने दिया ।

कुमार—(कुछ बिगड़कर) यह फजूल की तोहमत तुम मेरे ऊपर क्यों लगाती हो? मुझे ऐसी दिल्लगी जरा भी पसन्द नहीं है खज्जनी— हैं हैं, आप बिगड़ते क्यों हैं ? इस तरह से बिगड़ कर कहीं किसी का काम बना है ?

कुमार—मैं बिगड़ता नहीं, तुम्हारी बातेंही बिगड़ने की है । खैर सच-सच बताओ, तुम कौन हो ? नहीं तो मैं इसी दम यहां से चला जाऊँगा ।

खज्जनी—चला जाऊँगा ! यह असम्भव बात है । आप मेरे कहे बिना कैसे चले जाइएगा ?

कुमार—(उठकर) देखती रहना, मैं जिस रास्ते से चला आया हूँ उसी रास्ते से चला जाऊँगा ।

खज्जनी—अच्छी बात है, चले जाइए ? मैं आपको रोकूंगी नहीं । मगर याद रखना, यह तिलस्म है । यहाँ कायदे के खिलाफ ज़बर्दस्ती से एक तिन्का भी उठाया जा नहीं सकता ।

कुमार—(सोचकर) ठीक कहती हौ । मगर—खैर मेहरबानी के साथ अपना परिचय देकर, मुझे जहाँ से लाई हौ, वहाँ पहुँचा दो ?

खज्जनी—अपना परिचय तो मैं दूँगी ही, दिए बिना किसी तरह काम नहीं चल सकता; मगर आपको जिस जगह से ले आई हूँ उस जगह तो नहीं पहुँचा सकती ?

कुमार—क्यों नहीं पहुँचा सकती ? अगर तुम पहुँचा नहीं सकती हो तो,—दरवाज़ा खोलदो, मैं स्वयं चला जाऊँगा ।

खज्जनी—फिर आप उली अनहोने रास्ते पर चले । भला सोचिये तो—यहाँ का दरवाज़ा खोलते ही वहाँ का दरवाज़ा क्या आप के पहुँचते ही, मुँगेर के सिपाहियों की तरह आप से आप हट जायगा ?

कुमार—(बिगड़कर) तुमने क्या मुझे मजाक का पुतला समझ रक्खा है ?

खज्जनी—नहीं, मजाक का पुतला तो नहीं मगर पुतले का खेल तो ज़रूर समझ रक्खा है । अगर ऐसा न होता तो आप इस तिलस्म के अन्दर,—इधर से उधर, इस तरह कभी न टकराते फिरते, खैर—जाने दीजिए, आप जिस तरह कुरसी पर बैठे हुए थे उसी तरह बिगड़े बिना चुप-चाप कुरसी पर बैठ जाइए, मैं आपको रहते बैठते जहाँ कहियेगा वहाँ पहुँचा दूँगी ।

कुमार—खैर तुम कौन हो, यह तो बतावो ?

खज्जनी—आप कुरसी पर बैठ जाइए तो बताऊँ ।

कुमार—क्या खड़े-खड़े तुम्हारी आवाज मेरे कानों तक नहीं पहुँच सकती है ?

खज्जनी—(हँसकर) यह देखिए, आपने भी मेरे साथ मज़ाक करना शुरू कर दिया ! अच्छी बात है,—कीजिए, मगर मैं आपकी तरह थोड़ेही रज़ हूँगी ।

कुमार—मैंने तुम्हारे साथ कौन सा मज़ाक किया है, जिससे तुम रज़ होगी ?

खज्जनी—यह भी आप इतमीनान के साथ कुर्सी पर बैठ जाइएतो, साफ़-साफ़ खोलकर बताऊँ ।

कुमार—इस तिलस्म का अजबही मामला है ।

खज्जनी—जीहां, अगर अजब मामला न होता तो तिलस्मही काहेको कहलाता ।

कुमार—तुम बड़ी बातूनी मालूम पड़ती हो ?

खज्जनी—जी नहीं,—मैं बातूनी की छोटी बहन और बतौले की सालो हूँ । इसी से तो मैं किसी को पसन्द नहीं करती हूँ, इसलिए अबतक खाली हूँ ।

कुमार—(हँसकर) वाह ! तुम तो तुक मिलाना भी जानती हो, मालूम पड़ता है तुम शायरी भी करती हो ।

खज्जनी,—“शायरी ! राम ! राम ! शायरीका नाम भी न लीजिए ? शायरी ससुरी ने तो मुझे किसी काम की बनाके नहीं छोड़ी है । मैं इनदिनों उसके पास तो क्या उसके नाम का हवा तकके पास नहीं जाती हूँ ।”

कुमार,—खैर,—इन सब बे मन्तलब की बातों से क्या प्रयोजन, तुम अपने चेहरे को धोड़ालो और अपना परिचय दो ?

इसके जवाब में वह कुछ कहाही चाहती थी, इतने में उसके पीठकी तरफ का बन्द दरवाज़ा खुला और उसमें से नारङ्गी आती हुई दिखलाई पड़ी । उसे देखते ही कुमार ने प्रसन्न होकर उसकी तरफ बढ़ने हुए कहा,—“अहा ! तुम बहुतही अच्छे मौके पर आपहुँची । मैं तुम्हे देखकर कितना प्रसन्न हुवा हूँ नारङ्गी ! वह अपनी ज़बान से नहीं कह सकता । चलो,—तुम मुझे इस मकान से निकाल कर अपने मकान में ले चलो ?”

नारङ्गी—(दो कदम पीछे हटती हुई) आप कौन हैं हज़रत ! बिनाजान-पहिचान के मेरी तरफ क्यों बढ़ रहे हैं ? क्या आपने सभ्यता कभी सीखी ही नहीं है ? (खञ्जनी की तरफ देखकर) क्यों बहन ! तुम अपने कमरे में कैसे भले आदमी को लाकर रक्खा करती हो ?”

खञ्जनी—मैं लाया तो बहुत ही भले आदमी को करती हूँ और किया भी ऐसेही था, मगर तुम्हारी खूबसूरती ने बेचारे की भलमनसीयत को रहने नहीं दी । तुम्हारे साथ जो कुछ भी इन्होंने उतावलापन किया उसके लिए यह दोषी नहीं हैं, तुम्ही दोषी हो ।

नारंगी—यह बेकसूर हैं और मैं कसूरवार हूँ ! वाह बहन ! यह तुमने अच्छा कहा । मालूम होता है, तुम इनकी तरफ़दारी बहुत किया करती हो और इसीसे ये सोख होकर ऐसी बेअदबी किया करते हैं । भला यह तो बतावो, ये महात्मा हैं कौन ?”

खञ्जनी—तुम्हे क्या खुद उनसे पूछते शरम मालूम होती है ? अगर शरम मालूम होती होतो मैं पूछकर बताऊँ ?”

कुमार—(नारंगी से) क्या तुम मुझे इतनी जल्दी भूल

गई हौ ! परसों ही की तो बात है, तुम से जुदा होकर मैं बड़ी मुसीबत में फँसा था, मुझे बचनेकी ज़रा भी उम्मीद नहीं थी।”

नारंगी—(ताज्जुब की सूरत बनाकर) वाह साहब ! आप क्या कर रहे हैं,—कुछ दिमाग़ तो आपका घूम नहीं गया है ? आप मेरे पास कब आए थे और कब जुदा होकर मुसीबत में फँसे थे ? किसी को नाहकही बदनाम करना इन्सानियत नहीं है ।”

कुमार—तो क्या तुम नारंगी नहीं हो ?”

नारंगी—मैं नारंगी क्यों होने लगी । मैं नारंगी तो क्या नारंगी की वृत्तक को भी नहीं जानती ।”

कुमार—तो तुम कौन हो, तुम्हारी सूरत तो हबहब उसी की तरह है । क्या तुमने भी इन्हीकी तरह अपनी सूरत तो नहीं रंगी है ?”

नारंगी—अब तो मुझे मालूम हुआ, जरूर आपके दिमाग़ में आधे से ज्यादा गर्मी घुसी हुई है ।

कुमार—(बिगड़कर) देखो, ज़बान संभालकर बातें करो ! बहुत हुआ, अब मैं अपने को बर्दाश्त के भीतर रख नहीं सकूंगा ।

खज्जनी—आप इतनेही में आपसे बाहर होगए ! मालूम होता है,—आपको अपने संभालने की ताक़त ही नहीं है ।

नारंगी—अजी तुम क्या पूछरही हो ? अगर इनमें अपने को संभालनेकी ताक़त होती तो मेरे ऊपर पागल की तरह क्यों टूट पड़ते ? देखो देखो—इतना कहतेही इनकी सूरत कैसे बदल गई । मालूम पड़ता है,—ये मुझे कच्चेही खाजायंगे ।

खज्जनी—रहने दो बहन ! जिसको दिल्लगी ज़रा भी

पसन्द नहीं है, जो दिल्लगी के नाम से चिढ़ बैठता है, उससे दिल्लगी करने में कुछ भी मजा नहीं आता ।

नारंगी—तो मैं दिल्लगी कब करती हूँ । क्या तुमने सच्ची सच्ची बातों को भी दिल्लगी ही मान लिया है ?

खज्जनी—मैंने तो नहीं माना है मगर यह तो मानते हैं ।

नारंगी—ये मानते हैं तो मानतेही रहे, मुझे इस बात की जराभी परवाह नहीं है ।

खज्जनी—नहीं नहीं बहन ! तुम्हे इनकी इस समय परवाह करनी ही होगी ।

नारंगी—क्यों मैं इनकी परवाह करूँ, मुझे क्या पड़ी हुई है ?

खज्जनी—यह इस समय मेरे मेहमान हैं । मैं इनको अपनी इस छाटी सी कोठरी में ले आई हूँ । तुम भी इस समय मेरेही घरमें हो, ऐसी हालत में तुम्हे इनको माननाही उचित है ।

नारंगी—खैर—तुम्हारे कहने से मैं इनको मानती हूँ, मगर ये खड़े—खड़े क्यों दोनोंको घूर रहे हैं । (कुमार से) आपने क्या अपने पैरों को लोहे का बना रक्खा है ? आप कुरसी पर क्यों नहीं बैठ जाते !

कुमार—मैं तब तक हंगिज न बैठूंगा; जब तक तुमलोग सच्ची—सच्ची बातें कहकर अपना परिचय दो न लोगी ।

नारंगी—तो क्या आपही अकेले ऐसा कहकर अपनी टेक दिखाते हैं,—हमलोग नहीं कह सकते हैं कि, बिना कुरसी पर बैठे सच्चा २ परिचय नहीं दे सकती ।

कुमार—हां, कह क्यों नहीं सकती हो और कह भी रही हो मगर मुझे ज्यादा देर तक इस भूल-भूलैय्ये में मत डाल रक्खो ?

नारंगी—तो जनाव ! आप सीधी तरह कुरसी पर बैठ जाइए । हमलोग आपको वह हाल सुनावेंगी, जिससे तबीअत खुश हो जायगी ।

कुमार—अच्छी बात है (कुरसी पर बैठकर) लो बताओ, तुम दोनों कौन हो और किसलिए मुझे यहांतक इन्होंने खज्जनी की सूरत बनकर ले आनेकी तकलीफ उठाई ?

नारंगी—यह पिछली बातें तो इन्हीं से पूछिए, यही बतलावेगी. मगर हां हमलोग कौन हैं, यह मैं बतलाती हूं सुनिए, ये मेरे मामाकी लड़की हैं, मैं इनके मामाकी लड़की हूं ।

कुमार—यह तो ठीक है, तुम दोनो आपस में बहन-बहन हो । मगर तुम दोनोंका क्या नाम है, यहां किस तरह रहती हो, यह तो बताओ ?

नारंगी—बहुत अच्छा, मेहमानका कहना न मानना भी एक महापाप है । सुनिए, हमदोनो बहन २ हैं, यह तो आप जान-हीगए । अब रह गई बात नाम जाननेकी और हमलोग किस तरह रहती हैं, वह जाननेकी । अच्छी बात है । आप मुझे तो रंगिनी के नाम से जानिए और इन्हे तरंगिनी के नाम से जानिए । मैं मझली महारानी मायादेवी की सखी हूं ये छोटी महारानी कुमुदिनी की सखी है ।

कुमार—यह तो मैंने पहले ही से अन्दाज़ कर रक्खा था । मगर यह तो बताओ,—तुम नारंगी को और खज्जनीको जानती हो या नहीं ?

रंगिनी—मैं ही क्यों मेरी बहन भी मज़ में जानती हैं । जिससे राजका सामना हो, जिससे रोज़ की बोलावाली हो, उससे भी न जानेंगे !

कुमार—अगर ऐसी बात थी तो तुमने नारंगी के बारेमें पहले क्या कहा था ?

रंगिनी—उम समय दिल्लगी ही करने की सूझी थी इस लिए वैसा कह दिया था । मगर, नहीं, मैं सब से ज्यादा किसी को जानती हू तो, नारंगी ही को जानती हूँ ।

कुमार—तुमने नारंगी की सूरत क्यों बनाई ? वह इस समय कहाँ है ?

रंगिनी—इस समय तो वह मौज के दरया में गोता लगा रही होगी । मगर हाँ, खैर—उसकी सूरत मैं क्यों बन आई, यह एक रहस्यमय बात है, परन्तु मैं अब आप से कुछ भी छिपाऊंगी नहीं, साफ-साफ खोलकर कहूंगी । सुनिए—उसके एक प्रेमी को छकाना था इसीलिए उसकी सूरत बनकर आई थी ।

कुमार—क्या उसके कई एक प्रेमी भी हैं ?

रंगिनी—(हँसकर) क्या आप समझते थे, मैं ही एक उसका प्रेमी हूँ । अजी साहब ! उसके तो इतने प्रेमी हैं, जितने किसी हलीन कमसीन तवायफ के भी नहीं होंगे ।

कुमार—(रज्ज होकर) यह तुम उसका शानकें खिलाफ बात कर रही हो । अगर वह अपने मुँहसे ऐसी वाहियात बातें निकाले, निकालकर कबूल करे तो भी मैं यकीन नहीं कर सकता ।

तरंगिनी—(हँसकर) मालूम होता है, ये उनके स्वभाव से बिलकूलही वाकिफ नहीं हैं, अगर वाकिफ होते तो ऐसा हरिज न कहते ।

रंगिनी—तुम्हारा किधर खयाल है बहन ! ये उसकी मुहब्बत के नशेमें चूर हैं । इसलिए हमलोगों की बातों का-लाख भी कहें विश्वास नहीं करेंगे ।

तरंगिनी—ठीक कहती हूँ बहन ! अब उसका जिक्र ही छोड़ दो । हाँ साहब ! मैं आपको खज्जनी के कमरे से खज्जनी की सुरत बनकर क्यों ले आई, यह बताती हूँ सुनिए—आपको भोली - भाली दिलको लुभाने वाली सुरत देखकर मुझे आपके ऊपर तरस आया, इसलिए उस स्त्रोतरे की जगह से आपको निकालकर हिफाजत की जगह पर ले आई ।

कुमार—अगर ऐसी ही बात थी तो उसकी सुरत बनने की क्या ज़रूरत थी ?

तरङ्गिनी—उसने बत्तियाँ के हाथों से आपकी जान बचाई थी, इसलिए आप मेरी बातोंको कभी न सुनते । इधर मैंने जिस तरह से हो आपको निकाल अपने यहां लाकर आपको धोके से बचाने का प्रण किया था इसलिए उसकी सुरत बनकर कुछ घण्टेके लिए आपको भी धोका देना ही उचित समझकर मैंने वैसा किया ।

कुमार—यह तो तुमने बहुत ही बुरा किया, मगर खैर,— तुम दोनों अपनी असली सुरत को तो दिखा दो ?

रंगिनी—इसके लिए आपको मजरी देनी पड़ेगी ।

कुमार—जो चाहो, मैं देनेके लिए तैयार हूँ ।

रंगिनी—देखना बहन ! ये अपनी बातों से फिर न जायँ ।

तरंगिनी—नहीं बहन ! इनके ऊपर शक न करो, ये भारत-वर्ष के प्रतापी महाराज नरेन्द्रसिंह के लड़के हैं । जहाँ तक मैं समझती हूँ ये जवान के कच्चे हर्गिज न होंगे ।

रंगिनी—तो ठीक है, आओ—(देबुल पर से एक अर्क की शीशी उठाकर) मैं इससे तुम्हारा मुँह धो देती हूँ, तुम मेरा मुँह धो दो । इतना कह उस शीशी को उलझ कर उन

दोनों ने आपस में एक दूसरी को धोदिया । धोतेही वे दोनों एक औरही शकल सूरत की-उन दोनों से भी, हसीन कमसीन-निकल आईं । कुमारकी आँखें उन दोनों के ऊपर पारी-पारी से जाकर जमने लगी । यह देख रंगिनी ने कहा—कहाए जनाब ! आप इस तरह से टुकुर-टुकुर हमलोगों की तरफ क्यों देखते हैं ?

कुमार—माफ़ करना, मैंने किसी बुरी नियत से तुमलोगों को इस तरह नहीं देखा है । केवल-पहचान रखने की गरज से देखा है । वास्तव में तुम दोनों,—उन दोनों से बहुतही हसीन हैं !

रंगिनी—इसका क्या माने,—क्या आप उन दोनों को इतनी जल्दी भूलकर हम दोनों के ऊपर आशक होगए ?

कुमार—नहीं नहीं, यह तुम क्या कह रही हो ? न मैं उन दोनों के ऊपर आशक था.....

रंगिनी—(बात काटकर) न तुम्ही लोगों के ऊपर आशक हूँ । यही न—अच्छी बात है । हमलोग भी यही चाहती ही हैं । कौन बला अपने सरपर उठावे । कहीं दोनों महारानियों को मालूम हो जाय तो बदन की बोटी-बोटी अलग हो जाय ।

कुमार—(सामने की तरफ देखते हुए) जबसे मैं तिलस्म के अन्दर आया हूँ, तबसे यहो हाल देखता हूँ । न जाने मेरी तकदीर में क्या होता बदा है ।

रंगिनी—तिलस्म का तोड़ना बदा है और दोनों महारानियों को अग्नी मुहब्बत में तड़पाना बदा है ।

कुमार—(उसकी बातें अनसुनी कर) न जाने परमात्मा कब मुझे इस तिलस्म के गोरखधन्ये से छुटकारा दिलावेगा ।

तरङ्गिनी—आप जब चाहे तब छुटकारा पा सकते हैं ।

कुमार—अफ़सोस ! मेरा वक्त इसी तरह के भ्रमों में फँसकर नाहक हो चला जा रहा है ।

रंगिनी—आप क्या चाहते हैं महात्मा ! यह तो बताइए ?

कुमार—मैं सिवाय छुटकारे के और कुछ भी नहीं चाहता ।

रंगिनी—यह तो इस समय असम्भव है,—मगर घबड़ाइए मत, दो एक रोज़ सब्र के साथ आप इसी मकान में—एक सुरक्षित स्थान पर रहिए, मैं कोशिश करके आपको तिलस्म के बाहर कर दूँगी ।

तरङ्गिनी—मगर आप तिलस्म तोड़े बिनाही निकल जाइएगा ?

कुमार—नहीं बाबा, मुझे तिलस्म तोड़ना नहीं है, पर-मात्मा ने मुझे सब कुछ दे रक्खा है। अगर मैं उसीपर सन्तोष करके रहूँ तो भी कई पुश्तके लिए काफी है ।

रङ्गिनी—आप गलती करते हैं,—राजाओंको भी कहीं सन्तोष करके रहना होता है ? इसके जवाब में कुमार कुछ कहा-ही चाहते थे, इतने में जिस दरवाजे से रंगिनी आई थी, उसके बाहर से कुछ धम्माके की आवाज़ आई, जिसको सुनतेही तेजी के साथ रङ्गिनी बाहर चली गई । उसको इस तरह जाते देख, कुमार भी उठखड़े हुए । तरङ्गिनी ने रोनी गुल करने के लिए हाथ बढ़ायाही था, इतनेमें बाहरसे आवाज़ आई देखो तो बहन ! ऐसी भी दिल्लगी कहीं होती है ? यह सुनते ही रोशनी को बुझाए बिना तरङ्गिनी भी बाहर चली गई । कुमार टक-टकी बाँधे दरवाजे की तरफ़ देखने लगे । उन्हें उन दोनों के रंग-ढंगसे कुछ शकभी पैदा हुआ ।



❀ दूसरा बयान ❀

“खाया नहीं है धोका, खाकरहि आज देखो ।
फिरतो बहुत संभलकर तुम काम-काज देखो ॥”



अपने पीछे से सवारों के आनेकी आवाज सुनते ही विक्रमसिंह घोड़े पर से कूद पड़े, और बड़ी फूँत्ति के साथ अच्युतानन्द को बेहोशकर, उसकी सूरत आप बन, अपनी सी सूरत उसकी बना,—उसका कपड़ा

आप पहिन, अपना कपड़ा उसको पहना,—उसकी जूबान पर जूबान ऐंठने का अर्क मल,—जसवन्तसिंहकी तरफ देखकर धीरेसे कहने लगे,—“जो जो मैं कहूँ, उसको लाचारी का ढग दिखाकर मानते जाना । उनके मुँहसे इतनी बातें निकलने भी नहीं पाई थी, इतने में पचास सवारों ने आकर रथको घेर लिया । विक्रमसिंह तनकर खड़े हुए और जसवन्तसिंह की तरफ देखकर कहने लगे,—“देखा, तुम्हारे साथीका क्या हाल हुआ, अब बतावो, तुम्हे लड़ना-भिड़ना है या सीधी तरह हमारा कहा मानना है ?

जसवन्त—अब मैं ऐसी हालत में क्या लड़ सकता हूँ । अगर अकेले होते तो मेरे साथी को नीचा दिखाने का मजा चखाए बिना नहीं रहता । हाँ, अब भी अगर तुम अकेले आओ तो मैं लड़नेके लिए तैयार हूँ ।

बिक्रम—अबे कलके लौंडे ! तू क्या मुझसे लड़कर पार पा सकेगा । देखा नहीं, एक ही झटके में तेरे साथी की दाँती बंध गई ! अब तू लड़ेगा तो—मौतके सिवाय तेरा चारा भी नहीं रहेगा । (एक सवार की तरफ देखकर) इस बेहोश को तुम उठाकर एक खाली घोड़े पर कसदो । इतना सुनतेही उस सवार ने घोड़ेपर से उतरकर, अच्युतानन्द को बिक्रमसिंह के घोड़े पर बड़ी बेरहमीके साथ कसदिया । इसके बाद उसकी बाग़डोर थामे हुए अपने घोड़े पर सवार हुवा । तबतक बिक्रमसिंह भी अच्युतानन्द के घोड़े पर सवार होचुके थे । उनके सवार होतेही उन सवारोंमें से एक अफ़सराने ढंग के आदमीने अपने घोड़ेको कुछ आगे बढ़ाकर अदब के साथ कहा,—“अब इस लौंडेके लिए क्या हुक्म होता है ?

बिक्रम—एक तुच्छ आदमी के खून से हाथ रंगना हम लोग ऐसे आदमियों को शोभा नहीं देती है । इसको इस सवार के घेरेमें रख कर ले चलो । रथके साथ-साथ मैं चलता हूँ । उसके अगल बगल में बीस सवार को रहने के लिए कहो । अब मेरा विचार जहाँतक जल्द होसके नीलनगर पहुँच कर एक आदमी को होशियार कर देनेका होरहा है । (माधवी से) अबे कौंचवान ! गाड़ी को तेजी के साथ हांक ! माधवी ने चुप-चाप घोड़ेकी रास को ढीली करदी । रथ तेजी के साथ घड़-घड़ाता हुवा आगे की तरफ बढ़ने लगा । नंगी तरवार खींचे बीस सवार रथके अगल बगल में चलने लगे । जसवन्तसिंह को घेरेमें डाल बांकी के सभी सवार बढ़ने लगे । बिक्रमसिंह भी रथके बिल्कूल ही पास आकर चलने लगे । करीब घण्टे भर के इसी तरह चलनेके बाद ये लोग एक बहुत बड़े छायादार पेड़के पास पहुँचे । उस पेड़के नीचे

एक खूबसूरत कूँआ और एक छोटासा मन्दिर भी बना हुआ था । उसको देखकर विक्रमसिंह ने रथको रोकने के लिए कहा, गाड़ीके भीतर भाँक कर जरा जोर से कहा,—“अब तो तुम लोग, जिस तरह से भाग खड़ी हुई थी उसी तरह से मेरे कब्जे में आगई हो, मैं इस समय जो चाहे तुम लोगों से कर सकता हूँ, मगर नहीं,—मैं औरतों के ऊपर ज्यादाती नहीं करता- अगर तुम लोगों को जलपान कर, कुछ देर सुस्तानेकी इच्छा होतो, यह जगह बहुत ही अच्छी है, गाड़ी से उतर पड़ो । परदेशमें परदेका ख्याल नहीं रहता । तिसपर तुम लोग असली सूरत में हौ भी नहीं । कहो, क्या कहती हौ ? यह सुनकर जान्हवी ने कहा,—“इस समय और बातोंका तो मैं जवाब नहीं देतो, मगर हाँ, हम लोगोंका भी इरादा कुछ देर सुस्तानेका है । तुम गाड़ी के ऊपर बँधी हुई दरी बिछा दो । हम लोग उतर पड़ती हैं । उसकी बातें सुन विक्रमसिंह ने अपने पासहीके दो सवारों को दरी उतारकर मन्दिरके पासही बिछाने का हुक्म दिया । उन दोनों ने उसी दम उस जगह लेजाकर बिछा दिया । पाँचों औरतें गाड़ी का दरवाजा खोलकर बाहर निकल आईं । माधवी ने घोड़े को खोलकर सुस्तानेके लिये छोड़ दिया । वे सब औरतें दरीपर आकर बैठ गईं । जसवन्तसिंह को सवारों ने कुछ दूर लेजाकर बैठाया । विक्रमसिंह औरतों के पासही आकर बैठ गए । एक सवारने कूँआ से पानी निकाल कर उन सबों के सामने रख दिया । सबोंने हाथ मुँह धोकर जल पिया । थोड़ी देर तक सुस्ताने के बाद विक्रमसिंहने जान्हवी की तरफ देखकर धीरे से कहा,—“यह सब हुरामजादेतो काटके उल्लूकी तरह हम लोगों के कब्जे में आगए हैं, अब बताइए, क्या करना

होगा, कौनसी चाल चलकर हिफाजत के ठिकाने पहुँचा जायगा ।

जान्हवी—यह सब नील नगर पहुँचने के बाद बताऊंगी । देखना, अबकी मैं अपने को एकही लगानेवाला बाबाजी को कैसा छुकाती हूँ ।

किरण—अब यहाँ से नीलनगर कितनी दूर पर होगा ?

जान्हवी—बस, अब जिस तेजीके साथ चले आए हैं, उसी तेजी के साथ चले चलेंगे तो दो घण्टे के भीतर ही पहुँच जायगे ।

किरण—क्या तुम यहाँ कई बार आ चुकी हो ?

जान्हवी—हाँ, कई बार भी आ चुकी हूँ और यहाँ के हाल से भी रत्ती रत्ती वाकिफ़ हूँ । मगर देखें—अबकी कामेरा परिश्रम ठिकाने लगता है या नहीं ।

कादम्बिनी—तुम जिस काममें हाथ डालती हो, वह काम पूरा उतरे बिना हर्गिज नहीं रहता ।

कुसुम—तुमने श्रौरत होकर बड़े-बड़े मर्दों तक का कान काट डाला । मैं समझती हूँ, तुम्हारे सामने ठहरने वाले कोई भी न होंगे ।

जान्हवी—यह सब ईश्वरकी मेहरबानी है, नहीं तो मैं अकेली, तिसपर दुःख और शोक से मरी हुई श्रौरत क्या कर सकती हूँ ।

किरण—हाँ बहन, तुम अपना हाल कहने वाली थी, मगर कहा नहीं । देखो—इस समय सब सवार खाने-पीने के फेर में लगे हुए हैं—हो सके तो—कुछ अपना हाल बताओ ? हमलोगों का दिल इस के सुनने के लिए तड़प रहा है ।

जान्हवी—इस समयका मौका ज़रा ठीक नहीं है । मैं

सब कुछ बताऊंगी, तुमलोग घबड़ाती क्यों हो। सब से पहले ठिकाने पहुँचकर मैं तिलस्म में घुसनेकी ताली तो अपने हाथ कर लूँ ।

विक्रम—ठीक है,—ये जाती कहां है। आज नहीं कल तो जरूर ही बतावेंगी। अच्छा, अब नीलनगर पहुँच कर ही सुस्ताना अच्छा होगा ।

जान्हवी—हां, अबतो थकावट भी मिटगई, उठो, चलनेकी तैय्यारी करो। यहां जितनी देर तक हमलोग रहेंगे उतनी ही देर में वहां पहुँचजायेंगे। अगर बाबाजी की बेहोशी बीचही में टूटगई तो, बड़ाही ऊधम मचावेगा। वह कुछ भी नहीं है तब भी तिलस्मका दारोगा रह चुका है, उसके पास अब भी बहुत कुछ तिलस्मी सामान है। यह सुनकर विक्रमसिंह ने सवारों को तैय्यार होने का हुक्म दिया। वे सब चट-पट तैय्यार होगए। माधवी ने घोड़े को जोतकर गाड़ी तैय्यार की। पांचो औरतें गाड़ी पर सवार होगईं। सबके सब पहले की तरह आगे-पीछे होकर चलने लगे। लगातार दो घण्टे तक चलने के बाद ये लोग एक बहुत बड़े शहर में पहुँचे। वहां पहुँचते-ही जान्हवी ने धीरेसे विक्रमसिंह को पास बुलाकर कहा, तुम तो यहां कभी आए नहीं हो, इसलिए यहां की हालात से वाकिफ नहीं हो। उस अफसर से कहो, वह आगे बढ़कर रंगूनी सराय की तरफ ले चले। मगर देखो, उसको शक होने न पावे। यह सुन विक्रमसिंह ने उस सवार को बुलाकर कहा, तुम दो सवारों को लेकर रंगूनी सराय की तरफ बढ़ो। देखो,—वहां हमलोगों को रहनेके लिए काफी जगह है या नहीं?

अफसर—क्या आप राजा साहेब के यहां न उतरिएगा?

विक्रम—नहीं, मैं इस समय उनसे मिलना नहीं चाहता।

कल जाती बेर मैं उनसे मिलकर चलाजाऊंगा । यह सुन वह अफसर दो सवारों को लेकर अदब के साथ आगे बढ़ा । गाड़ी उसके पीछे-पीछे जाने लगी । कुछही मिनटोंके बाद अफसर ने वापस आकर—वहाँ पर्याप्त जगह होने की सूचना दी । ये सब धीरे-धीरे रंगूनी सराय के फाटक पर पहुँचे । सराय किसी रईश के महलकी तरह बड़ी खूबसूरती के साथ बन हुई थी । सरायवाले ने इन सबोंको बड़ी खातिरी के साथ उतारा । दुमझिले के एक बहुत बड़े कमरे में औरतें सब चली गईं । बिक्रमसिंहने जसवन्तसिंह को उनके बगलही की एक छोटीसी कोठरीमें रक्खा । बेहोश अच्युतानन्दभी उन्हींके पास एक पलंगपर डाल दिया गया । सवार लोग घोड़ेको तबेले में बांध सराय के फाटक पर पहरा देने लगे । माधवी भी गाड़ी घोड़े को तबेले में रख—शहर की तरफ निकल एक मनिहारिन का वेषले कुमारियोंके कमरे में पहुँची । जान्हवी ने बहाना करके उसको रातभर वहीं रहने के लिए कहा । इन सब कामों के बाद सबों ने खाया पिया । बिक्रमसिंह ने अफसर को बुलाकर कई हजार अशर्फी देते हुए कहा,—“मेरा काम होगया, ये सब भी कब्जे में आगई । तुम अब अपने सवारों को लेकर सवेरे वापस चले जावो । मैं अब सीधे इन सबोंको लेकर बहुरानी के पास जाता हूँ । इन लोगों के प्यारों में जो बेहोश हुवा है, वह बड़ाही उपद्रवी है, उसको तो इसी के बगलवाले थाने में छोड़ देता हूँ, दूसरा अपने माफिक होगया है, इसलिए उसको अपने साथही लिए जाता हूँ । तुम इन अशर्फियों में से अपने सवारों को पच्चीस २ अशर्फी देकर बाँकी अपने लिए रख लेना ।

अफसर—इतनी जल्दी क्या है, हमलोग आपको कटक तक पहुँचाकर आवेंगे ।

बिक्रम—नहीं नहीं, इसवक्त तुम्हे अपने ठिकाने पर मौजूद रहना वाजिब है । मैं तो यहाँ हर जगह से अपनी मदद ले सकता हूँ । तुमने सुना नहीं है,—नरेन्द्रसिंह बहुत बड़ी फौज को लेकर हजारीबाग से होते हुए तिलस्म पर चढ़ाई करने वाले हैं ।

अफसर—जीहां, यह तो मैं सुन चुका हूँ ।

बिक्रम—फिर पेसी हालत में तुम अपनी जगह से कैसे हट सकते हो ?

अफसर—जैसी आप आज्ञा दें । मगर मेरा तो जी नहीं चाहता है ।

बिक्रम—(बात काटकर) नहीं नहीं, अब मैं तुम्हे यहाँ से आगे लेजाकर बड़ा भारी हर्ज नहीं कराना चाहता ।

अफसर—तो मैं सवेरे ही चला जाऊंगा । मगर आप राजा साहेब से मिलकर जरूर पचास साठ सवारों को अपने साथ लेते जाइएगा । दुश्मनों का क्या ठिकाना,—न जाने उनकी नीयत कब क्या हो ।

बिक्रम—ठोक है, मैं जाती बेर राजा साहेबसे मदद लेता जाऊंगा । अच्छा, अब तुम जावो, आराम करो । अफसर सलाम करके चला गया । उसके जानेके बाद सरायवाले को बुलाकर उन्होंने दोसौ अशफियां दी । सरायवालेका दिल बागबाग होगया । उसको विदाकर बिक्रमसिंह कुमारियों के कमरे में आए । उन्हे देख जान्हवी ने कहा,—अब आवो, बैठ जाओ, अब निश्चन्तता के साथ कुछ कामकी बातें करें । इसके बाद घण्टे भरतक धीरे-धीरे उन सबों में बात-चीत

होती रही। चारो तरफ दीया जल चुका था। धीरे-धीरे सन्ध्या बीतकर रजनीकी गहरी कालिमा आरही थी, ऐसे समय उसी अफसर ने आकर, बिक्रमसिंहके हाथ में एक पुर्जा दिया। उन्होंने उसको पढ़ा, पढ़ते ही खुशी के साथ उस पुर्जे को जान्हवी के हाथमें देकर उस अफसर से कहा,—तुम उस आदमी को फौरनही यहाँ भेजदो। वह इतना सुनतेही, सलामकर चला गया। उसके जानेके बाद उन्होंने कहा,—अब इससे मिलनेके बाद इधरका हाल हम लोगों का अच्छी तरह से मालूम होजायगा। उनके मुँह से इतनी बातें मुश्किल से भी निकलने नहीं पाई थी, जान्हवी ने चिल्लाकर कहा—धोका बिलकूल धोका, देखो मेरे हाथ के पुर्जे से बड़ी तेज बेहोशी की बू आरही है और इसी से मैं बेहोशभी होती जा रही हूँ। तुम लोग संभल जावो। इतना कहते कहते वह बेहोश होकर खेत गई। बांकी की और सब औरतें भी फैली हुई तेज बेहोशी से नशेकी तरह भूमने लगी। बिक्रमसिंहकी भी हालत खराब हो रही थी, परन्तु उन्होंने बड़ी फूर्तिके साथ बाहर निकलकर जसवन्तसिंह को बुला,—बेहोश होते-होते इधरका थोड़ा बहुत हाल कह सुनाया।



तीसरा बयान ।



“शेरका सा दिल कड़ा, जबतक रहेगा पास में ।

तबतक बनेगा काम सब, अमृत बहेगा सांसमें ॥



जयदेव और चपलाने चौंक कर पीछेकी तरफ देखा । तीन घुड़सवार तेजी के साथ इन्हीं की ओर आते दिखलाई पड़े । उनको देखतेही चपलाने जल्दी से खजूर निकाल कर कहा—तुम भी

संभल जाओ, मालूम होता है, हमारे दुश्मन हम लोगों को धर दबानेके लिए आए हैं । जयदेव ने अपने बटुए में से तीन गोला निकालकर हाथ में लिया । इतनेही में वे तीनों सवार इन लोगों के पास आपहुंचे । पास आनेपर इन लोग ने देखा, आगे आगे दो सवार हैं,—उन दोनों में से एक बत्तीस चौतीस बरसकी निहायत ही खूबसूरत औरत है, दूसरा एक अत्यन्त सुन्दर नौजवान है । उसके पीछेका सवार एक पचास पचपन्न बरसका रोबिला बुढ़ा है । उन तीनों में से उस औरत ने इन दोनों के पास आतेही बड़ी मीठी और सुरीली आवाज से हँसती हुई कहा,—तुम दोनों ने अपनी असली सूरत को रङ्गकर बदलतो डाली है मगर भारतवर्ष के प्रतापी महाराज नरेन्द्रसिंह के प्येयार जयदेवको और उनकी प्रियतमा चपलाको

मैं पैरों के चिन्ह से ही पहचान गई थी, इसलिए—तुम दोनों का नाम लेकर मैंने पुकारा था। मेरी ऐसी बातें सुनकर तुम दोनों को कुछ ताजुब और कुछ दिल्लगी सी भी मालूम पड़ती होगी,—मगर नहीं—मेरा नाम सुनोगे तो जरूर यह सब ख्याल तुम दोनों के दिल से जाता रहेगा।

जय—खैर तो आप अपना नाम सुनाकर हमलोगों को तसल्ली कब देंगी ?

श्रीरत—घबड़ावो नहीं, मैं अभी सुनाती हूँ। मगर सब से पहले तुम दोनों को मेरे बगल वाले नौजवान से परिचय करा दूँ तब सुनाऊंगी। आप भूपाल के राजकुमार चन्द्रदेव हैं। अपन कई एक प्यारों को साथ ले हमारी राजकुमारी कुसुमलता के फिराक में आप इधरही आ रहे थे इत्तफाक से मेरे साथ भेंट होगई। मैं चुनारगढ़ के महाराज इन्द्रजीतसिंह के एक प्रसिद्ध प्येयार (हाथसेबता कर) वह पीछे के वृद्ध महात्मा भूतनाथजी हैं, उन्ही के साथ आरहो थी, आपको देखते ही पहचान गई। मैंने अपना परिचय दिया। परिचय पाते ही आप बहुत ही प्रसन्न हुए। फिर तो मैंने आपको तिलस्मी सरज़मीन के भीतर घुस, तुम्ही लोगों से मिलकर कुमारी कुसुमलता को पानेकी तरकीब बता दी। यह सुनते ही, दोनों ने कुमार को झुककर प्रणाम किया। भूतनाथ से साहब सलामत हुई। कुमार ने प्रसन्न हो प्रणाम का जवाब देकर कहा,—मैं तुम दोनों से मिलकर बहुत ही प्रसन्न हुवां। अब मुझे उम्मीद हो गई कि मेरा काम शीघ्र हो जायगा।

जय—आपके प्येयारों में से तो कोई भी नहीं दिखलाई पड़ते, क्या वे सब पीछे आ रहे हैं ?

चन्द्र—नहीं, उन सबोंको (श्रीरत की तरफ़ बताकर)

इन्होंने, एक दूसरे ही रास्ते से सम्मिलित भेज दिया,—और आप केवल भूतनाथ जी को लेकर मुझे तुम्हीं दोनों से मिलाने के लिए इस रास्ते से ले आई !

जय—(औरत से) क्या आप अपना परिचय अब भी न देंगी ?

औरत—(हंसकर) क्या तुम अनुमान से भी नहीं पहचानते, देखो, चपला मुझे गौर से देख रही है । वह अवश्य मुझे पहचान गई होगी । कहो, प्यारी चपला ! मेरा अनुमान ठीक है या नहीं ?

चपला—“बेशक, मैं आपको पहचान गई हूँ । (प्रणामकर) आपका नाम मदनमोहनी है आपका और अद्भुतनाथ का रहस्य भूतनाथजी के रहस्यों से भी गूढ़ है । आप दोनों ने अपने जमाने में बङ्गाल, बिहार, आसाम, उड़ीसा तक की सरजमीन को दहला दिया था । अब भी यहां के बदमाश लोग आप दोनों का नाम सुनकर थर्रा उठते हैं । मगर यह तो बताइए—आप यहाँ कैसे आ गईं ?”

मदनमोहनी—“मैं सोने के तिलस्म में घुसी हुई कुमारी सरोजिनी और उनके दोनों भाइयों को निकाल बाहर करने की कोशिश में लगी हुई थी । उसी के बीच मैं—मुझे अद्भुतनाथ से मिलकर एक छोटी सी किताब लेने की जरूरत आ पड़ी, इस लिए मैं तिलस्म से बाहर निकल-मधुपुर से होती हुई आई । मुझे तिलस्म ही के अन्दर महाराज नरेन्द्र-सिंह और महारानी किशोरी के आने की खबर लग चुकी थी । वे उस समय वहाँ से तीन चार कोस की दूरी पर एक घने जंगल में अपनी फौज के साथ डेरा डाले हुए पड़े थे । मैंने सोचा—जब आही गई हूँ तो, महाराज और महारानी से भेंट

करती जाऊँ । मैं खास महाराज के तम्बू में पहुँची । उस समय उसी शहर की महारानी अम्बालिका और उसकी मुंह लगी सखी राजेश्वरी भी वहीं बैठी हुई उनसे मित्रता कर रही थी । मेरे पहुँचते ही वे दोनों घबड़ा उठीं । मैंने महाराज को उनदोनो से सचेत कर दिया । अम्बालिका दांत पीसती हुई राजेश्वरी को लेकर वहाँ से चली गई । महाराज मेरे पहुँचने से बहुत ही प्रसन्न हुए । महारानी किशोरी ने मुझे गले लगा कर—अपना हीरेका हार पहनाया । मैं फिर घण्टे दो घण्टे रह—उन सबों को—जो कुछ करना उचित था समझा कर अद्भुतनाथ को खोजती हुई इधर चली आई !

जय—तो महाराज और महारानी इस समय कहां हैं ?

मदन—वे कुछ दिनों तक वहीं रह, उस शहर को अपने कब्जे में कर हजारीबाग से होते हुए यहीं आ जायेंगे । अभी वे वहीं हैं ।

चपला—“अद्भुतनाथ से आपकी भेंट होगई ?

मदन—अभी कहां ? परन्तु आज उनसे जरूर भेंट हो जायगी ।

जय—क्या वे भी सम्मलपुर ही में हैं ?

मदन—हां, मुझे रास्ते हीमें मालूम हो गया था कि वे सम्मलपुर में कई दिनों तक रह कर कोई कारवाई करेंगे । इसीलिए मैं कहती हूँ कि वे अब तक वहीं होंगे और आज मुलाकात हो जायगी । हां, एक बात तो तुम लोगों ने सुनी ही न होगी । बिक्रमसिंह और जसवन्तसिंह भी कुमारी कुसुमलता, किरणशशी, कादम्बिनी, सरला वगैरह को लेकर कल रात के बक इसी तिलस्म का एक प्रधान शहर नीलनगर में पहुँच गए हैं । उन्होंने अपनी चालाकी से स्वामी अच्युतानन्दको भी फँसा

लिया है । मैं अब आपको (कुमार की तरफ इशारा कर) आज ही अद्भूतनाथ और भूतनाथ को साथ लगाकर नील नगर की तरफ भेज देती हूँ ।

जय—आपकी मैंने जैसी तारीफ सुनी थी, उससे भी बढ़ कर काम करते हुए देखा । आपने औरत होकर.....

मदन—(बात काट कर हँसते हुए) बस बस, जयदेव, तुम तारीफ का पुत्ताव पकाकर मुझे उसकी खूशबू में मत उड़ावो । तुम लोगों के सामने मैं कौनसी चीज़ हूँ । जो कुछ भी मेरे हाथों से हुवा करता है, वह मेरा किया नहीं, ईश्वर की मेहरबानी है ।

जय—यह आपकी सौजन्यता का बर्ताव है—नहीं तो कहाँ आप कहाँ हम लोग, ज़मीन आसमानकासा फर्क है । (भूतनाथ की तरफ देख कर) अच्छा, यहाँ आप कैसे आए ?

भूत—(अपना पिछला हाल बताकर) इस तरह पर खोजते-खोजते जब परेशान होकर मैं अपने महाराज के पास यह सब समाचार सुना, हमारे तिलस्म के दारोगा इन्द्रदेव को अपने साथ लाने के लिए लौटा जा रहा था, इतने में इनसे भेंट हो गई । अब मैं कुमारी को साथले चुनारगढ़ लौट जाऊँगा ।

चपला—वह वहाँ जाना पसन्द करती तो उधर ही से—न आप के साथ चली जाती । अब आ गई हैं तो—बिना कुमार को तिलस्म से बाहर किए हर्गिज़ न लौटेगी ।

मदन—हाँ, चपला ठीक कह रही है । मैं भी तो तुमसे यही सब बातें कहती हुई आ रही थी । अच्छा, अब इस तरह खड़े-खड़े बात चीत करने में किसी को सुबहा भी होगा, चलो,—जिस सराय में कुमार के पेयारों को पहुँच कर ठहरने के लिए कहा है । वहीं चलकर आराम करें । आज रात को

चपला के साथ मैं महारानी मायादेवी से मिलने जाऊंगी । इतना कहकर उसने घोड़े को आगे की तरफ बढ़ाया । सब कोई उसके साथ ही साथ धीरे-धीरे चलने लगे । रास्ते भर मदनमोहनीने कुमार चन्द्रदेवसे-कुमारी कुसुमलताके निकल आने से लेकर-स्वामी अच्युतानन्द के हाथ तक पहुँच—जान्हवी के हाथों से छूटने तक की एक । एक बातें कह सुनाई । जिसको सुनकर कुमार के अफसोस का ठिकाना नहीं रहा । घण्टे डेढ़घण्टे तक इसी तरह चलने के बाद ये लोग संभलपुर के “माया महल” नामक एक सराय में पहुँचे । वहाँ चार पाँच आदमी पहले ही से पहुँच, सब तरह का बन्दोबस्त मिला, इन लोगों का इन्तज़ार कर रहे थे । इन लोगों के वहाँ पहुँचते-ही उन लोगों ने—इन लोगों को तीमञ्जले के एक सजे-सजाए कमरे में ले जाकर उतारा । वहाँ उन लोगों ने इस कमरे के अलावे कई एक और भी कमरा बन्दोबस्त कर रखा था । उस कमरे में पहुँचते ही—सभी ने हममाम में जाकर नहा-धो कुछ जलपान किया । इतना कुछ करते-धरते सन्ध्या हो गई—विजुली की रोशनी से कमरा जगमगा उठा । चारों तरफ़ की खिड़की खोल दी गई, ठण्डी-ठण्डी हवा आने लगी । कुमार एक मखमली गद्दी पर बैठे, उनके सामने ही उससे कुछ छोटी गद्दी पर चपला को लेकर मदनमोहिनी बैठी । भूतनाथ और जयदेव नीचे कालीन पर बैठ गए । कुमार के दो आदमी कमरे के बाहर पहरा देने लगे । बाकी के और सब किसी कार्य से इधर-उधर घूमने चले गए । कुछ देर तक गुप्त-शप होनेके बाद, मदनमोहनी ने कुमार की तरफ़ देखकर कहा—अब मैं चपला और भूतनाथको लेकर मायादेवी के पास जाती हूँ । भरसख आज ही रात को लौट आऊंगी—न हो सका तो भूतनाथ को

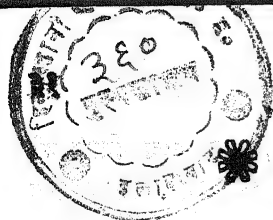
लौटाकर कल सवेरे तक आप लोगों से आकर मिलूंगी । यहां आपके पास जयदेव भी हैं—साथ ही आप भी प्यारों से कम होशियार नहीं हैं, इस लिए कुछ चिन्ता की बात नहीं है ।

चन्द्र—नहीं नहीं, चिन्ता की कौनसी बात है—तिसपर आप भी तो मुझसे बहुत दूर नहीं रहेंगी ।

मदन—फिर आप मुझे आप आप कहने लग गए । अगर फिर आपने ऐसा कहा तो मैं लौटकर न आऊंगी ।

चन्द्र—नहीं नहीं, एक बार के लिए माफ़ करना ! फिर कभी मैं तुम्हें आप न कहूंगा । गलती सबों से हुवा करती है । उनकी बातें सुन सब कोई हँसने लगे, कुमार भी हँसने लगे—इसके बाद बहुत कुछ समझा बुझाकर चपला और भूतनाथको साथले अपनी असली सूरतमें मदनमोहनी कमरेसे बाहर निकल आई । उस समय घण्टे भरके करीब रात जा चुकी थी । चांदना निकल आया था । सड़कों पर गैसकी रोशनी हो रही थी; हर एक दूकानों में बिजुली की रोशनी जगमगा रही थी । ये तीनों कई एक बाजारोंको पार कर एक खूबसूरत पुल परसे होते हुए महल के पास पहुँचाही चाहते थे, इतने में पीछे से किसी ने आकर मदनमोहनी के कंधे पर हाथ रक्खा । जिससे बह तेजी के साथ घूम कर उसको देखने लगी ।

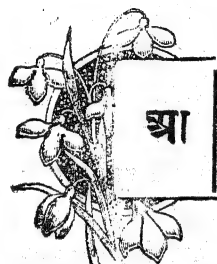




चौथा बयान

“दिल दिया तुमने जहां, दिलको कभी मत फेरना ।

नीच धमकाते रहें—देखा करो तुम घेरना ॥”



आ

ज बहुत दिनों के बाद रायगढ़ के महाराज शिवप्रतापसिंह के महल में, एक बहुत बड़े सजे-सजाए कमरे के निहायत ही खूबसूरत मखमली गद्देदार पलंग पर कुमारी

सावित्री को अभी-अभी जाग कर बैठी हुई देख रहे हैं। सुबह का समय है। खुली हुई खिड़कियों से ठण्ठा-ठण्डी हवा आ रही है। पलंग के पास ही कुछ अदृक् के साथ तीन चार खूबसूरत-खूबसूरत लौड़ियां, गङ्गाजली में पानी, रुमाल और मञ्जन लिए खड़ी हैं। कुमारी सावित्री आंखें फाड़-फाड़ ताजुब के साथ इधर-उधर देख रही हैं। उसको ऐसा करते देख उन लौड़ियों में से जिसके हाथ में रुमाल था, उसने कुछ आगे बढ़ कर नम्रता के साथ सावित्री से कहा—“अभी उठने की इच्छा न हो तो घण्टे दो घण्टे और भी सो सकती हैं। महाराज ने जब तक सोती रहें—सोने देने की आज्ञा दे रखी है। यदि उठना हो तो, लौड़ियां हाज़ीर हैं, आप नित्य कृत्य से निवृत्त हो सकती हैं।”

सावित्री—नहीं, अब मुझे सोने की इच्छा नहीं है, मगर

यह तो बताओ, यह महल किसका है, तुम सब किस की लौडियां हो, मुझे कब और किसने उठाकर यहां, इस हालत में ला रक्खा है ?

लौंडी—हम सब रायगढ़ के महाराज शिवप्रतापसिंह की लौडियां हैं । इस समय आप उन्हीं के महल में बैठी हुई—इस तरह इस लौंडी से बातें कर रही हैं । आप आज रात को नौ बजे के करीब बेहोशी की हालत में यहां लाई गई थीं । जब से आप आई हैं तब से हम लोग इसी कमरे में आपकी खिदमद् के लिए मुकर्रर हुई हैं । इसके अलावे और इस लौंडी को कुछ मालूम नहीं है ।

सावित्री—(सोचकर) ठीक है,—अब मैं सब कुछ समझ गई, वर यह तो बताओ, तुम्हारा नाम क्या है ?

लौंडी—इस दासी का नाम तरणी है । (एकको दिखाकर) इसका नाम भामा है । (दूसरी को दिखाकर) इसका नाम गङ्गा है (तीसरी को दिखाकर) इस का नाम रोहिणी है ।

सावित्री—अच्छा तो तरणी, तुम यह तो बता सकती हो कि—मुझे किस गरज से महाराज ने अपने यहाँ इस तरह उठा मंगाया है ?

तरणी—ठीक-ठीक तो नहीं मगर अन्दाज से कह सकती हूँ कि हमारे कुमार विनोदासह के साथ शादी करने के लिए किसी तरह उठा मंगाया होगा । क्योंकि जितनी खूबसूरत आप हैं, हमारे कुमारभी करीब करीब उतनेही खूबसूरत हैं । मैं जहांतक समझती हूँ, आप दोनों की जोड़ी इस संसार में बहुतही अच्छा दिखलाई पड़ेगी । हमारे कुमार इस समय सब बातों में बड़ेही लायक हो आए हैं । तरणी की ऐसी बातें सुन सावित्री के केलेजे पर बड़ी कड़ो चोट लगी । उसे कुछ

रुखाई के साथ उसकी तरफ़ देख कर कहा—“बस बस, तुम अपने कुमार की तारीफ़ बहुत ज्यादा मुझ से मत करो। मैं विनोदसिंह को तो क्या, उनके गुप्त से गुप्त हाल को भी अच्छी तरह जानती हूँ। सावित्री को इस तरह कहते हुए देख, तरणी घबड़ा गई और उसने हाथ जोड़कर कहा—मैंने जो कुछ भी आप से निवेदन किया—उसमें गई रत्ती भी भूठ नहीं है। मगर—आगे आगे मालिक हैं—जैसा समझें वैसा कदिए—मैं उसमें कुछ भी दखल नहीं दे सकती।

सावित्री—“खैर तुम्हारा क्या दोष है। तुम तो उनकी तारीफ़ ही करोगी। तुम्हें करना भी वाजिब ही है। मगर—मेरे सामने—जब तक मैं यहां हूँ, आयन्दा उनकी तारीफ़ हर्गिज न करना। मैं ऐसा क्यों कह रही हूँ—उनसे और मुझसे कुछ दुश्मनी नहीं है—उन्होंने मेरा आज तक कुछ बिगाड़ा नहीं है परन्तु उनकी हालत को अच्छी तरह जानती हूँ इसलिए उनकी बातें सुनना नहीं चाहती। हाँ, तुम्हारे महाराज बहुत ही लायक हैं, वे किसी के ऊपर अन्याय नहीं करते। अगर इस समय—जहाँतक मैं समझती हूँ, मेरे ऊपर भी अन्याय नहीं करेंगे।

तरणी—जोहां, वे अपने न्याय से इस समय महाराज नरेन्द्रसिंह से भी बढ़ कर समझे जाते हैं।

सावित्री—मैं तुम्हारी बातों को मानती हूँ। इन्होंने अपने इन्शाफ़ही के बल से तिलस्म की महारानियों तक को शिर उठाने नहीं दिया है। खैर—इन सब बातों से क्या मतलब? तुम—यह बताओ, इस समय महाराज कहां हैं?

तरणी—वे महारानी के साथ अपने कमरे में होंगे। क्या मैं उन्हें जाकर आपके जाग उठने की खबर दूँ?

सावित्री—हां, उनसे कह दो कि,—मैं दशन करने के लिए हाज़िर हुवा चाहती हूं। इतना सुनते ही तरणी कमरे के बाहर चली गई, उनके जाने के बाद रोहिणी का तरफ़ देख कर सावित्री ने कहा—मैं जल्दी से नहाकर अपने को दुरुस्त कर लेती हूं। तू मुझे हम्माम में ले चल। उसने उसको उसी दम आगे की तरफ़ बढ़कर—एक बन्द दरवाज़े को खोल हम्माम में ले आई। सावित्री ने जल्दी-जल्दी से निपट कर नहाया। भामा ने बदलने के लिए एक बहुत ही बढ़िया साड़ी दिया। गङ्गा ने रुमाल से बदन पोंछकर उसके बालों को दुरुस्त कर दिया। आध घण्टे के भीतर ही सब कामों से छुट्टी पाकर सावित्री उसी कमरे में आई। उस समय वहाँ चालीस पतालीस बरस का एक रोबिला आदमी, एक पैंतीस छत्तीस बरस का खूबसूरत औरत के साथ, कोंच पर बैठा हुआ हम्माम के दरवाज़ की तरफ़ टक-टकी बांधे देख रहा था। उनसे कई क़दम पीछे हटकर तरणी के साथ बीस-पच्चीस लौंडियाँ हाथ बांधे खड़ी थी। सावित्री ने उन दोनों के ऊपर निगाह पड़ते ही पहचान लिया, और शिर के कपड़े को कुछही भर नीचे की तरफ़ खींचती हुई आगे बढ़कर उन दोनों को प्रणाम किया। उसके उत्तर में आशीर्वाद देते हुए महाराज ने कहा—आवो बेटी सावित्री, आवो, उस कोंच पर बैठ जावो। तुम्हें हम लोगों से शरमाने का कोई काम नहीं है ?

सावित्री—मैं क्यों शरमाऊंगी महाराज, आप मेरे पिता के दोस्त हैं, इस हिसाब से भी, और बड़े हैं इस हिसाब से भी पिता के तूल्य हैं। इसलिए—अपने पिता-माता के साथ अपनी लड़कियाँ क्यों शरमाएंगी। मैं आप दोनों को वैसेही

समझती हूँ, जैसा विलासपुर के राजमहल में अपने माता-पिता को समझती थी ।

महारानी—(प्रेम से उसको उठकर अपनी बगल में बैठाती हुई) बेटी, मैं तुम्हारी बातों से बहुत ही प्रसन्न हुई । कहो इस समय तुम्हारी तबीयत कैसी है ?

सावित्री—मेरी तबीयत बिल्कूल ठीक है मा, परन्तु मुझे इस बात का बड़ाही आश्चर्य हो रहा है कि—मैं कैसे आप लोगों के पास-इस महल में एकाएक आ पहुँची ?

महाराज—तुम्हें कटककी महामाया के किसी तिलस्मी मकान से निकाल, हज़ारीबाग के नवाब नशीरुद्दीन के नौकर अपने मालिक के पास लिए जा रहे थे । हमारे प्यारों ने देखा—देख कर उनसे छुड़ा, तुम्हें कलरात को यहां ले आए ?

महारानी—मैं रातदिन तुम्हारी हो चिन्ता में घुली हुई रहती थी । मुझे—जब तक—तुम न मिली, खाना—पीना भी नहीं सुहाता था । न जाने क्यों—जिस दिन से तुम्हारी उमड़ती हुई—जवानी की तस्वीर देखी, तुम्हारे ऊपर मेरी मुहब्बत बढ़ती ही जाने लगी । आज तुम्हें पाकर, तुम्हें सहीसलामत देखकर मेरा कलेजा बड़ाही ठण्डा हुआ । अब मैंने समझा कि—बिधाता ने मेरी तपस्या को देखकर मुँहमांगारतन मुझे दिया ।

सावित्री—(मनही मन क्रुद्ध कर) यह बहुत ही अच्छा हुआ कि मैं दुश्मन के हाथ से निकल कर आप लोगों के पास पहुँच गई । नहीं हो मुझे सताने में वे सब कोई बात बाँकी उठा नहीं रखते ।

महाराज—वेशक, वह पेय्याश-परस्त नवाब तुम्हें पाता तो जरूर ही सताता, खैर परमात्मा की मर्ज़ी से, तुम

बच कर यहां आ गई हो। अब तुम राज़ी खुशी के साथ अपना ही घर समझ कर यहां रहो।

महारानी—अब मैं इसे जानेही कब देती हूँ। जब—तक जीती हूँ तब तक इस घर की शोभा का बढ़ातो हुई रहो।

सावित्री—यह कैसे हा सकता है माँ, (कुछ जोशके साथ) मैं पराए की चीज़ हो चुकी हूँ। मुझे अब यहां दो एकरोज़ के अलावे ज्यादा दिन तक ठहरना ठीक नहीं है। हां, मैं आप लोगों का पहचान कभी भूलूंगी नहीं। यदि ईश्वर ने चाहा तो—कटक के तिलस्म दूःख के बाद—मैं किसी के साथ आकर एक आध महीना यहां अवश्य रह जाऊंगी। उस समय इस पहचान के बदले में जो कुछ भी मुझसे हो सकेगा आप दोनों की सेवा भी करूंगी।

महाराज—मैंने तो और ही ब्याल करके तुम्हे यहाँ उठा मंगाया था बेटी, क्या तुम मेरे घर पर नहीं रहा चाहती हो ?

सावित्री—क्यों नहीं रहा चाहती। मगर मैं उसी तरह से रहा चाहती हूँ—जिस तरह से अपनी बेटी ससुराल से आकर मैके में रहा करती है।

महाराज—(दुःखी हाकर) तुम्हें क्या मेरे महल में और तरह से रहना पसन्द नहीं है ?

सावित्री—आप तो महाराज, इन्शाफ़ के बड़ेही धनी हैं। अतएव आप खुद बतलाइए कि एक आदमी को अपना दिल देकर फिर अधर्म से दूसरे का हाथ कैसे थाम सकती हूँ ?

महारानी—अभी तो तुम्हारी न मंगनी ही हुई है, न किसी के साथ तिलक ही चढ़ चुका है, फिर भी इसके बीच में यदि तुम्हारी शादी लग जाय तो इसमें अधर्म ही कौन सा है ?

सावित्री—(तेज़ी के साथ) ठीक है मा, कुछ भी अधर्म

नहीं है। स्त्रियों की कम्याओं को कुछ भी अधर्म नहीं है, धर्म है वैश्यों को, शूद्रों को, उस से भी नीचे जातियों को। क्या आप जो कुछ भी कह गईं वह अपनी गरज से धर्म मानकर कह रही हैं या दूसरे की गरज मानकर कह रही हैं।

महारानी—(कुछ शर्मा कर) नहीं बेटी, तमाम दुनियाँ के धर्म को देख कर कह रही हूँ। क्या किसी को कायदे के साथ वरण किए बिना, दिलसे सोचते ही—दूसरे को वरना अधर्म समझा जाता है।

सावित्री—यह तो आप इस पवित्र भारतवर्ष में जन्मी हुई सती-साध्वियों के कर्तव्यों से पूछ सकती हैं। क्या अपने को गृहणी बनाने का उच्च विचार रखने वाली क्षत्राणियों ने एक बार किसी को दिल देकर फिर किसी दूसरे का हाथ थामा है? अगर ऐसा करती तो सावित्री का, दमयन्ती का, रुक्मिणी का आज दिन तक वह पावन नाम कभी जीता जागता होकर इस संसार में न रहता।

महाराज—बेटी, जरा खामोश हो जाओ। इस समय बेहोशी की वजह से तुम्हारा दिमाग कुछ कमजोर हो रहा है। खापीकर निश्चिन्त हो दो चार घण्टा आराम के साथ सो रहो। यह सब बातें फिर भी पीछे होती रहेगी।

सावित्री—आप मेरे पिता के तूल्य हैं और मुझे बचाकर तो आप पिता से भी बढ़कर हुए हैं। मेरी आपके पास यही प्रार्थना है कि—किसा हालत में भी मुझे अधर्म के साथ मिलने का विचार सामने आकर आत्महत्या करने का मौका न दीजियेगा। उसकी ऐसी बातें सुन दोनों के दोनों दिलमें बहुतही दुःखी हुए,—परन्तु बाहर से उन्होंने कुछ भी नहीं कहा। इसके बाद लौडियों को समझा बुझा, वहाँ

से उठकर चले गए । सावित्री उनके भावों को समझ गई । उसने मनही मन सोचा-इस समय तो ये दोनों बातों में परास्त होकर चले गए हैं, परन्तु मेरे ऊपर ज्यादा तो किए बिना कभी न छोड़ेंगे । मगर मैं भी दिखा दूँगी कि, पिंजरे में फँसकर भी शेरनी क्या कर सकता है । इसके बाद वह धीरे-धीरे उसी कमरे में टहलने लगी । महाराज और महारानी के जाने के बाद, उन पहले की चार लौंडियों को छोड़ और सब उनके साथही साथ चली गईं थी । सावित्री को उस तरह टहलते देखा तरणी ने साहस करके कहा,—अब भोजन करके आराम करती तो हमलोग आपकी सेवा से सुख उठाती । उसकी ऐसी नम्रता के साथ कही हुई बात सुन सावित्री ने कहा,—तरणी, तुम लौंडियों में बहुत हाँ समझदार मालूम पड़ती हो, अतएव तुम्ही बताओ—यहाँ पर सुनो हुई मन्शाय और मेरे दिल पर मजबूती के साथ बँधी हुई बातों के आशय को मिलानकर-मन्त्रिष्य में होनेवाली जबर्दस्ती को अपनी आँखों के सामने प्रत्यक्ष रूप से नाचता हुई देखकर भूख मुझे किस कदर मालूम पड़े और साथ ही आराम करने का दिल भा किस कदर हो, मगर नहीं—मैं जबतक बची हुई हूँ,—चिन्ता में पड़कर खाए बिना अपनी ताकत को, और आराम किए बिना अपने जोश को किसी तरह भी कम करना नहीं चाहती हूँ । यह आनेवाली मुसीबत का सामना तो मैं खुशो-खुशी कर लूँगी,—मैं इसको कुछ समझतो भी नहीं हूँ, क्योंकि मैंने जिस दिन से बिलासपुरका राजमहल छोड़ा है—इस से भी कई दर्ज बढ़कर मुसीबत फेल चुकी हूँ, इसलिये किसी से भी डरतो नहीं हूँ । अतएव—जा, तू मेरे लिए खाना ले आ, मैं यहीं बैठकर खाऊँगी, और यहीं आराम भी करूँगी । उसकी

ऐसी बातें सुन तरणी जायाही चाहती थी, इसने में एक लौंडी ने आकर सावित्री से कहा,—आप के साथ कुमार मिलना चाहते हैं ? सावित्री ने उसकी बातें सुनकर कहा,—ठहरो, मैं इस वक उनसे नहीं मिला चाहती । तुम सोचती होगी—इसको बड़ा भारी घमण्ड है,—उंक है, घमण्ड भी है—क्योंकि हर-एक शख्स अपने काय्य के लिए—अपने लिए,—अपने दिल के लिए घमण्ड कर सकता है । उसको इसके अलावे—कई एक बातों में घमण्ड करने का अख्तियार भी है । खैर—उन्हे कह दो कि—तोसरे पहर—वे किसी समय आजायँ, मैं मिलूँगी अवश्य ही मिलूँगी, मिले वना हगिज भी न रहूँगी । मुझे यहाँ सब से बढ़कर मिलना है तो उन्ही से मिलना है । उसी समय—उनसे—इस बेमौके पर आकर मिलने की इच्छा प्रकट किए हुए पर, न मिलने की क्षमा मागूँगी । उसकी ऐसी बातें सुन वह शिर झुकाकर चली गई । उसके जानेके बाद सावित्री ने तरणी से कहा—मैं किसी के साथ बेमौके न मिलती ही हूँ, न मिलने हो जाती हूँ । मेरे में यही तो बचपन से ही एक बुरी आदत लगी हुई है,—खैर, अब तुम जावो,—मैं खाना खाकर कुछ देर तक अपने को निद्रा की बेफिकरी में डाला चाहती हूँ । तरणी चली गई । उसके जानेके बाद सावित्री ने दहलना बन्द कर दिया और एक मेज के पास आकर एक कोंच पर अपने को डाल दिया । उसने महाराज और महारानी की बातें सुन, जो कुछ भी करना था—उसी समय अपने दिल में निश्चय कर लिया था । इसलिए—वह जो कुछ भी कर रही थी, वह उसी सोचे हुए ढङ्ग पर चल रही थी । आध घण्टे के बाद कई एक लौंडियों से खाना उठवाकर तरणी आई । लौंडियों ने खाना मेज पर रख दिया । सावित्री ने हाथ धोकर धीरे-धीरे

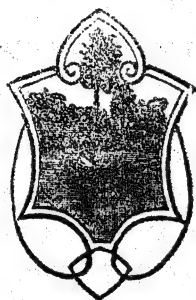
खाना खाया। उसके दिलमें तो बड़ा भारी सदमा गुजर रहा था, मगर बाहर वह जाहर होने नहीं देती थी। खाना खानेके बाद हाथ मुंह धोकर सावित्री पलंग पर जा लेटी। तरणो और मामा पैर दवाने लगी।

सावित्री के दिलमें तरह तरह की चिन्तायेँ भरी हुई थी। उसको इस समय नींद काहेको आती। वह पड़ी २ अपनी बीती हुई घटनाओं के ख्याल में डूब, सोचने लगी— मैं भी कैसी अभागिनी हूँ। विलासपुर में पिताजी की ज्यादाती से मुझे घर छोड़ना पड़ा। मेरे पीछे मुझे सताने वाले लगे। बड़ी-बड़ी मुश्किल से अपने प्यारे का दर्शन मिला। वहाँ भी दुश्मन ने मुझे जबर्दस्ती अपने चंगुल में फँसाने के लिए बाँकी न छोड़ा। मगर वादरे वीरता, प्राणनाथ ने उन सबोंका बातकी बात में नीचा दिखा कर मुझे बचाया। अहा, वह समय भी कैसा था, वह दिन भी कैसा था, वह रात भी कैसी थी, वह भाव भी कैसा था, वह हँसना बोलना भी कैसा था। मैं समस्त संसार को भूलो हुई अपने प्यारे का काम करती थी। मेरी आँखें उनको देखकर किसी तरह भी तृप्त नहीं होती थी। उनके पैर दवाने में, उनको पंखा झूलने में मुझे कितना आनन्द आता था। परन्तु वह क्षणिक सुख, दाँतीन घाटे के भीतर ही विजली की तरह चमक कर गायब होगया। उस दिन से,—हाय—उस दिन से आजतक फिर जिस वियोगकी तपाई में पड़ी हूँ, कभी शीतल होने का नाम भी नहीं मिला। मैं तिलस्म में थी, तो प्यारे भी तिलस्म ही में थे। मुझे आशा थी की किसी न किसी दिन वे तिलस्म तोड़ेंगे ही, तिलस्म टूटने के बाद ज़रूर मिलूँगी। मुझे उसने भी भरोसा दिया था, मगर हाँ, वह भी उनको पूरी तरह चाहती थी। इस

से क्या होता । मैं खुशी से उसको उनके पैर में डाल देती । मुझे इस बात से कभी ईर्ष्या आई ही नहीं थी । तकलीफ तो इस समय भी कुछ नहीं है मगर यहाँ—मेरे हृदय के अन्दर सैकड़ों बीछ एक साथ मिल कर डंक मार रहे हैं, मुझे उसके बर्दाश्त करने में बड़ी तकलीफ मालूम हो रही है (भामा की तरफ देखकर प्रगट) मुझे एक ग्लास ठण्डा पानी तो पिलावो । (पानी के आने पर पीने के बाद करवट बदलकर मनही मन) तपे हुए बालू पर पानी की चूँट छिड़के जाने की तरह मेरे कलेजे पर भी यह पानी वैसा ही हो रहा है । यह सब-कुछ भी नहीं है, यहाँ उन दोनों की बातें सुन मेरे हृदय में आग धधक डठी । यह आग—अब-जब तक मैं यहाँ से अपने को बचाए हुए निकल न जाऊँगी, कभी बुतने का नहीं है । बुतेगी कैसे—ये सब मेरे पीछे पड़े हुए, मुझे जबर्दस्ती नरक कुरड में ढकेला चाहते हैं । मगर मैं भी—ऐसी वैसी औरत नहीं हूँ, मैंने भी बहुत कुछ मुसीबत देखा, मैं भी आसानी से मिलने वाली नहीं हूँ । मैं भी—अगर इन्होंने कुछ भी पैर फैंलाना चाहा तो दिखा दूंगी की क्या कर सकती हूँ । अब रह गया—मुझे यहाँ से निकल चलना । कैसे निकलूँगी—किस तरह निकलूँगी ! मैं जहाँ तक अनुमान करती हूँ इस समय से इस कमरे के बाहर भी-लौडियों का सख्त पहरा पड़ गया होगा । आने जाने वालों में भी-बहुतों की गिनती कम कर दी गई होगी, तब फिर मैं कैसे निकल सकती हूँ ! मेरा यह महल देखा भी तो नहीं है । मैंने तिलस्मही में सुना था, माहामाया मेरी खोजमें है, वह मुझे उन्हे देकर उनका ज़रा-सा प्रेम चाहती है । अगर यहाँ से निकलकर उसके पास भी पहुँच पाती तो बड़ा ही अच्छा होता । अब मैं क्या करूँ ? मैंने

धोका तो नहीं दिया परन्तु—करुणा के दिल में जरूर ही कुछ बुरा ख्याल पैदा हुआ होगा । वह सोचती होगी—सन्ध्या के समय अकेले बाग में निकल कर कहीं चलता नदी हागी । मगर नहीं—वह ऐसा कभी न साचती हागी । वह मेरे स्वभाव को कई दिनों तक साथ रहने से—अच्छी तरह जानती है । वह मुझे न देख—घबड़ाई हागी । उसको—किसी तिलस्म में फँस जान का सोच हुआ हागा । उसने अवश्य मेरी खाज के लिए आदमी लगाया हागा । जहां तक मैं समझती हूँ—वह स्वयं भी इसी फेर में पड़ी हुई हागी । मैं उस बाग से कैसे गायब हो गई । मुझे मालूम हाता है, मैंने जिन गुलाब के फूल को तोड़कर सुंघा—तब से मुझे हाश न हाँ है । क्या वह सन्ध्या कल ही की थी । नहीं—ऐसा तो नहीं हो सकन । यहां से करक बड़ी दूर है । कम से कम तेज साँढनी की सवारी में भी आवाँगे तो दो दिन से कम क्या लगेगा । तब मैं क्या आज तीन रोज से बेहाश पड़ी हुई हूँ । अवश्य पड़ा हुई हाँ । नहीं तो मुझे इसके बीच की कुछ खबर तो मालूम हाती । अच्छा,—इससे क्या मतलब ? मेरा सतीत्व रत्न तो मेरे हाथ से कहीं गया नहीं है,—मगर मुझे उसके जाने का जरा भी शक मालूम हाता तो,—इस प्राण को अब तक इस तनमें कभी न रहने देती । मुझे अपने सतीत्व का पूरा भरोसा है । मैं उसी से—यदि विधाता मेरे विपरीत न हुए ता—उसी के बलसे अपने को बचाती हुई निकल जाऊँगी । सबसे जरूर काव्य, अब मुझे क्या करना है ? ठीक है—मैं उसे तो सोच चुकी हूँ—उसी तरह करूँगी । उसी चाल को चलकर यहां से अँगूठा दिखाती हुई निकल भागूँगी । मनही-मन सावित्री इसी तरह की अनेक बातें सोचती रही । उसको

सोचते-सोचते कुछ भपकी भी आई । इतने में—कुमार बड़ी देरसे बाहर दरवाजे पर खड़े आसरा देख रहे हैं कहते हुए—
तरणों की आवाज उसके कान में पड़ी । यह आवाज पड़ते ही वह कुछ झुंझलाईसो होकर उठ बैठी ।



पाँचवाँ बयान ।

“ मतलब निकालना है, मतलब से काम लेलो ।

मतलब को देखकर ही, मतलब से दिलको देलो ॥”



मेनका के साथ बदहवास सा होकर कुमार रणधीरसिंह चक्कर खाते हुए उस जमीन के टुकड़े पर बैठ गए । उनकी आँखें आप से आप बन्द होगई । उनका होश कुछ देर के लिए उनसे दूर होगया । जब वह टुकड़ा चक्कर खाते-खाते रुक गया, तब वे कुछ संभल गए,—उन्होंने आँखें खोलकर देखा,—मेनका खड़ी मुसकुरा रही थी । वे भी जल्दीसे उठ खड़े हुए । उसने इनका हाथ पकड़ कर उस टुकड़े के नीचे उतारा । उन दोनों के उतरतेही वह टुकड़ा फिर चक्कर खाता हुवा ऊपर चला गया । कुमार ने अब निगाह उठा कर देखा,—उन्होंने अपने को एक लम्बे चौड़े, पहलेसे भी सामानों में बढ़कर सजेहुए कमरे के अन्दर पाया । उन्होंने मेनका की तरफ देखकर कहा,—“क्या हमलोग ठिकाने पहुँच गए ? अब तो दुबारा चक्कर खानेकी नौबत न आवेगी ।

मेनका—(मुसकुरा कर) क्या आप चक्करसे घबड़ा गए ? मैं तो कभी भी ऐसा चक्कर से घबड़ाती नहीं हूँ ।

कुमार—मैं भी न घबड़ाता, मगर एकाएक तुम्हारे लिए-

टटेही मकान का हिलना और जमीन के टुकड़े का चकर खाने हुए नीचे उतरना देख मुझे बद्दहवासी सी आगई । मैंने अपने को बहुत कुछ संभालना चाहा मगर संभाल न सका । मुझे इसके लिए बड़ाही ताजुब हो रहा है ।

मेनका—नहीं प्राणनाथ ! इसमें ताजुब होने का कोई काम नहीं है । यह तिलस्म है, तिलस्म में बड़े-बड़े बहादुरों की भी कुछ नहीं चलती । यहां-या तो तिलस्मी तरकीब से काम लिया जा सकता है या तो शैतानही कुछ काम कर सकता है ।

कुमार—(मुसकुरा कर) तुम तो मेरी तरह बद्दहवास नहीं हुई, इसलिए तुम्हें तिलस्मी तरकीब कहूं या शैतान कहूं ?

मेनका—(हँसकर) आप की समझ में जो आवे सो कह सकते हैं । परन्तु अभी नहीं,—नहा धोकर खापी लेने के बाद । ये दोनों आपस में इसी तरह की बातें कर रहे थे, इतने में नयना और सुरमा के साथ और सब लौडियाँ भी आगईं । मेनका ने उन्हें देख, एक-एक को एक-एक आवश्यक कार्य करने का हुक्म दिया । वे सब कमरे भर में इत्र छिड़क हम्माम में चली गईं । ये दोनों भी जरूरी कृत्य से निपटने के लिए हम्माम में चले आए । घण्टे भरके बाद नहा धोकर रेशमी कपड़े पहन ये दोनों उसी कमरे में आए । वे सब लौडियाँ भी उनके पीछे-पीछे चली आईं । मेनका ने आतेही-खाना लाने का हुक्म दिया । सुरमा दौड़ी हुई बाहर चली गई । मेनकाने कुमार का हाथ थामकर एक मेजके पासही, कौच पर लेजाकर बैठाया । कुमार ने भी प्रेम से उसको खींच अपनी बगल में बैठाया । थोड़ी देर तक इधर-उधर की बात-चीत होती रही, तबतक खानाभी आगया । लौडियाँ पंखा झलने लगी । दोनों आपस में बातचीत करते हुए खाना खाने लगे । मेनका-

ने कहा—आज मुझसी भाग्यवान् इस दुनियां में और कोई भी नहीं होंगी । जिस अभिलाषा के पूरी होने की तपस्या कर रही थी वह आज पूरी होगई । कामना के मुताबिक मैंने अभीष्ट वर भी पाया । अब मेरी केवल एक इच्छा बाँकी रह गई है ?

कुमार—वह कौन सी इच्छा अब भी बाँकी रहगई है ।

मेनका—आप के हाथों तिलस्म तोड़वाकर कुमारी सावित्री और छोटे कुमार के साथ अपने को मुँगेर में देखनेकी इच्छा भर बाकी रहगई है ?

कुमार—'लम्बी साँस लेकर) अफसोस ! विचारी सावित्री ने कामल कुसुमसी होकर मेरे पीछे बहुत कुछ तकलीफ उठायो मगर मुझ निर्दयी ने उसकी खोज खबर तक न ली । मेरे साथ न जाने ईश्वर क्या सलूक करेंगे ?

मेनका,—माफ़कीजिएगा, मैंने उनका नाम लेकर बड़ी भारी गलती की मगर—कुमार—आप अफ़सोस न कीजिए । आपने जान-बूझकर लापरवाही तो नहीं की है । अगर ऐसा करते तो कुछ कहनेकी जगह भी थी । यह तिलस्म का मायला ठहरा । यहाँ इसके मालिक तक भी—इसकी थाह न मिलने से—घबड़ा जाते हैं । देखिए—आपकी खोज महामाया क्या कुछ कम कर रही है ? मगर आप अभी तक मिले नहीं हैं । कुमारी भाइसी तिलस्म में है । जिस दिन तिलस्म तोड़ने में हाथ लगावेंगे उसी दिन नहीं तो उसके दो एक दिनके भीतर ही आप उनको पा जायेंगे । उनका यहाँ कोई चाल भी बाँका नहीं कर सकता । मैंने उनकी खोज में कई एक अपने आदमियों को लगा रक्खा है, देखिए—आजकल मैं वे सब क्या खबर लाते हैं ।

कुमार—मैं देख ही रहा हूँ। न देखूँ तो क्या करूँ मगर अफसोस है मेनका,—मेरे भीतर कई तरहकी आग धधक रही है। उसको मैं किसी तरह से बुझाना चाहता हूँ—मगर बुझती ही नहीं है।

मेनका,—मुझे सब कुछ मालूम है कुमार,—मगर इस समय उस आगको तो फकत सब्रही ठण्डी कर सकता है—और तो उपाय नहीं है। हाँ एक बात तो आपने सुनीही नहीं होगी। इन दिनों—संभलपुर से लेकर कटकके बीचमें आपके सैकड़ों आदमी आगए हैं। कुमारी किरणशशी, कुसुमलता, कादम्बिनी, सरला, माधवी, और जान्हवी भी कटक के पासही आगई हैं। उनके साथही साथ विक्रमसिंह और जसवन्तसिंह भी आगए हैं।

कुमार,—(प्रसन्न होकर) क्या किरणशशी और वहन कुसुमलता भी आगई हैं। क्या यह खबर सच्ची है ?

मेनका,—जीहां, मेरे आदमी ने अपनी आंखों देख आकर मुझे बताया है।

कुमार,—तबतो ठीक होगा, मगर तुमने किस औरत का नाम जान्हवी कहकर बताया। वह कौन है, उनलोगों के साथ कैसे आई ?

मेनका—क्या आप उसको नहीं जानते ? वह वही साँवली औरत है,—जिसने कुमारी किरणशशी के साथ जाते हुए आपको मदद पहुँचाई थी।

कुमार—(खुश होकर) क्या वह वही है। उसीका नाम जान्हवी है। तबतो वह जरूर मुझसे मिलेगी ? उस का मेरे साथ मिलसकने की ताकत है।

मेनका,—हां, उसमें भरपूर ताकत है ! मैं उसको अच्छी

तरह से जानती हूँ । मगर कुमार, आप उसको क्या वैसीही सांवली औरत समझते हैं ?

कुमार,—तो क्या उसने अपनी असली सूरतको गंड़ाला है ?

मेनका,—जोहां, उससे बढ़कर खूबसूरत और गोरी औरत तो शायदही और दूसरी होगी । उसने जिस तरह अपने नामको बदल डाला है उसी तरह कुछ दिनोंके लिए सूरत भी बदल डाली है ।

कुमार,—उसका असली नाम क्या है और वह किसकी लड़की है ?

मेनका—यह सब बातें आप इस समय न पूछकर उसी के सामने पूछते तो, एक रहस्य खुलनेके साथही साथ उसका परिचय पाकर बड़ाही आनन्द आता । मैं आपकी बातों का डालती नहीं सकती, मगर.....

कुमार,—खैर-रहने दो, मैं इस बात में तुम्हें जोर नहीं देता, परन्तु इतनातो बता दो कि—वह क्षत्री की लड़की है या नहीं ?

मेनका—(हंसकर) क्या आपको तबीअत उसपर भी आगई है ? ठीक है । बड़ी खुशी की बात है । वह आपही के लायक है । जैसे आप सब गुणों में सम्पन्न हैं, वैसी ही वह भी है । उसके नामसे और सब तो क्या इस तिलस्मकी महारानियां तक भी कांप उठती हैं । इन दिनों—इस तिलस्म को दहलाने वाला अद्भुतनाथ भी उसीकी मातहतती में रहकर,—अपने पुराने मैलको धोया चाहता है । इतनी बात चीत होनेके बाद, दोनों ने खाना से हाथ खींचकर हाथ-मुंह धोया । इसके बाद वहाँ से उठकर दोनों एक मखमली गद्देपर आकर

बैठ गए। सुरमाने पान, इलायची दिया। मेनकाने कुमार से कहा—आप लेट जाइए, बैठे क्यों हैं? मैं अपने हाथ से और सेवा नहीं ता पैर तो दाबदूँ।

कुमार,—मुझे इस समय लेटने की जराभी इच्छा नहीं है। हाँ, हमलोग कौनसी बातें करते-करते चुप हुए थे। अञ्जुत नाथ की बातें ठीक है। उसको तुम कैसे जानती हो?

मेनका—उसको मैंही क्यों, इस जमीन का एक बच्चा-बच्चा तक भी जानता है। उसी की कारशतानी से तो महामाया और मायादेवी इनदिनों तिलस्मकी महारानी कहलाती हैं। क्या मैंने—यह सब बातें आपसे सबेरे नहीं कही थी?

कुमार—हां, मैंने सब सुनलिया है। जवानी के जोशमें नजाने आदमी लोग क्या क्या कर गुजरते हैं, कुछ ठीक नहीं, खैर—तुम एक काम कर सकती हो?

मेनका—सुनूतो सही, अगर नभी कर सकने का हो तो-भी कोशिश तो जरूर करूंगी।

कुमार—और कुछ नहीं, तुम मुझे जान्हवी से मिलादो।

मेनका—आपके कहने की कोई जरूरत ही नहीं है। मैं जरूर मिलाऊंगी,—मिलाकर उसीके सामने उसका रहस्य भी खोल दूंगी। मगर मुझे—ठीक जगह का पता नहीं लगा है, लगतेही मैं स्वयं उसको जाकर यहां ले आऊंगी।

कुमार,—अगर इतना कर सको तो, तुम्हारा पहसान मैं कभी भी इस जिन्दगी में भूल न सकूंगा।

मेनका—फ़क़्त पहसानही न भूलकर रह जायेंगे या और कुछभी अपने दिलसे मेरे लिए करेंगे?

कुमार,—“तुम बार-बार वही बातें मेरे मुँहसे क्यों कह-लवाती हो? क्या मैं ज़बान का बच्चा हूँ?

मेनका—नहीं नहीं, ऐसी बात तो नहीं है, मगर जैसी बात आपने कही. वैसाही जवाब भी दिया गया। जरा सोचिए तो, यह दासी जब आपकी हो है तो इस दासी के एहसान न भूलने की बातें कैसी ?

कुमार,—तुम भूल करती हो। एहसान. अपने बदनही पर लगे हुए इस हाथका उस हाथ को भी मानना चाहिए। फिर भला कैसे-मैं तुम्हारा एहसान न मानूँ।

मेनका—नहीं, मैं इस बातको हर्गिज नहीं मानूँगी। अगर आप मुझे एहसान-एहसान के भ्रमेले में डालकर मेरा एहसान मानने लगे तो-बस हो चुका,—मैं एहसान करने वाली हुई, आप एहसान मन्द हुए। दोनोंका पलड़ा कभी ऊपर नीचे न होवेगा।

कुमार,—(हंसकर) तुम भी कहाँ कहाँ की कैसी बातें किस ढङ्ग से ले आया करती हो। अच्छा—अब जाने दो, उसको तुम मेरा सामना करा दोगी तो—न तुम्हारा एहसानही होगा न मैं एहसान किया हुआही समझूँगा। दिलमें दोनों सोचेंगे—अनायासही यह बातें बिजली की तरह आसमान से झलक मार उठी। क्यों, अबतो राजी हो न ?

मेनका—(मुसकुराकर) जबसे आप मिले हैं तब से कब राजी न थी जो मैं अब राजी न होती ? मगर हाँ एक बात है—अगर आप राजी न कर सके तो—फिर कभी भी किसी बातसे राजी न होऊँगी।

कुमार—नजाने तुम किस बात से राजी होवेगी—मैं भला कैसे तुम्हे राजी कर सकने की बातें कह सकता हूँ। हाँ—अगर तुम्हे हँसानाहो तो गुदगुदी लगाकर हँसा सकता हूँ।

मेनका—क्या जबर्दस्ती हंसाने का नामही राजी होने-का है ?

कुमार—यह मैं कब कह रहा हूँ ? खैर—इन सब बातों को जाने दो । अब यह बतावो—विना तिलस्म तोड़े मैं इस तिलस्म से किसी तरह बाहर नहीं निकल सकता; परन्तु अभी तक तिलस्म तोड़ने की तरकीब मेरे हाथ नहीं आई है । ऐसी हालात में हमलोगों का कैसे काम बनेगा । तिसपर अभी तक महेन्द्रसिंह से भेंट भी नहीं भई है । उनके बिना भी यह तिलस्म किसी तरह से टूट नहीं सकता ।

- मेनका,—ठीक है,—मगर मैंने एक छोटी सी किताब में देखा है । आप दोनों भाई एक साथ ही रहकर तिलस्म नहीं तोड़ सकेंगे । आप कटक से तोड़ते हुए घुसेंगे और छोटे कुमार सम्भलपुर से तोड़ते हुए इधर आवेंगे । बीच में औ-गल नामका एक बहुत बड़ा शहर है । वहीं पहुँच कर आप दोनों का तिलस्म तोड़नाभी खतम हो जाएगा—और दोनों भाई आपस में मिलेंगेभी । परमात्मा ने उसी तारतम्यका ठीककर आपको कटकके भीतर ला पहुँचाया, छोटे कुमारका सम्भलपुर में लेजाकर छोड़दिया । अब आपको तिलस्म की कुञ्जी जहाँ रखी हुई है, सबसे पहले उस छोटेसे तिलस्म को तोड़ना होगा ।

कुमार,—अबतो कह रही हो, मगर वह अब कब है ?

मेनका—यहतो मुझे मालूम नहीं है,—मगर ठहरिए—मैं आपको एक यन्त्र दिखाती हूँ, इसमें शायद इसका समय ठीक ठीक लिखा होगा । इतना कहकर वह उठ खड़ी हुई, और एक लोहे की सन्दूकड़ी में से—एक भुर्जपत्र पर लिखा

हुवा यन्त्र निकाल उनके हाथमें उसने दिया । कुमारने देखा-
उस पर लिखा हुआ था—

विविध हैं विविधान भरे हुए ।

विधिविना-चहुँ ओर धरे हुए ॥

विविधमें न फँसो-अब सो चलो ।

विधिकरो, यहलो-सब खोजलो ॥

ति	जि	ट्टा	ले	नु	थ	र	स	रा	सी	म्हा	स	ने	ल
स	र	हा	क्सा	ल	ठी	के	ब	दि	री	की	से	स्म	दि
ह	थ	न	गा	क	प	डा	न	उ	हा	तु	में	न	ब
ल	है	वो	अ	ह	ही	हा	म	इ	म्हा	उ	तु	र	गा

इस यन्त्रको पढ़, पहले तो कुमारकी समझमें कुछ भी नहीं आया, परन्तु आध घण्टे तक बड़े गौर के साथ देखने के बाद उन्होंने प्रसन्न होकर मेनका की तरफ देखा । उसने उन्हे खुश होते देख कर पूछा—क्या आप इसके मतलब को समझ गए ?

कुमार—हां, समझ गया ! पहले तो मैं इसको देख एका-एक चकरासा गया था । मगर नहीं—यह कोई मुश्किल का यन्त्र नहीं है, इसको एक अदना आदमी भी अगर गौर करे तो समझ सकता है ।

मेनका—मैंने तो कई बार इसको निकाल कर गौर किया था,—मगर इसके मतलब को समझ नहीं सकी थी ।

कुमार—तुम्हे तिलस्म तोड़ना तो था नहीं, इसलिए भीतर तक घुसकर तुमने गौर न किया होगा । मुझे तो तिलस्म तोड़ना है, मैंने इसके तहतक पहुँचकर गौर किया । इसलिए मैं इसके मतलब को पागया ।

मेनका—वेशक, यही बात है । अच्छा, तो इसमें क्या लिखा हुआ है ?

कुमार—यह तुम शुरूके हरूफ से लेकर तेरहवें हरूफों को पढ़ती जावो, आपही समझ में आजायगा ।

मेनका—(पढ़कर) ठीक है,—मगर इसमें किसी का नाम तो नहीं लिखा है ।

कुमार—क्यों नहीं लिखा है,—देखो, इस यन्त्र के नीचे इस बारीक हुरूफ में क्या लिखा हुआ है ?

मेनका—(देखकर) ओफ, इसका तो मैंने आज तक कुछ ख्याल ही नहीं किया था । इसमें तो आपका स्पष्ट नाम लिखा हुआ है । मगर तिलस्म के बनाने वाले भी बिचित्र ही ढङ्ग से लिखा करते हैं ।

कुमार,—हां, अगर ऐसा न करें तो काम भी न चले । देखो—क्या ही अच्छे ढङ्ग से लिखा हुआ है ।

सिंह से हो धीरे रणमें—जब चलोगे तुम बड़े ।

फिर न दिखलाई पड़ेंगे सामने कोई खड़े ॥

मेनका—हां, तो आप कब अट्टारह बरसके होंगे ।

कुमार—बस, इसी महीने के बाद ही ।

मेनका—तब तो उसी दिन आपको तिलस्म तोड़ने में हाथ लगाना होगा ?

कुमार—हां, यह यन्त्र तो ऐसा ही हुक्म देता है । मगर यह तो बतावो,—यह मिला तुम्हें कहां से ?

मेनका,—आज कोई साल भरके करीब होता है,—रातको मैं महारानी के महल से अकेली लौट रही थी । चारों ओर चांदना हो रहा था । समय पहर भरके अन्दाज़ आ चुका था । मैं—कमलिनी के बाग़ में पहुंची भी नहीं थी, इतने में किसी

को एक बड़ीसी गठड़ी उठाए हुए तेजी के साथ सामने की तरफ भागते हुए देखा । हमलोगों के पास हमेशाही तिलस्मी हथियार रहा करता है । मैंने उसी साहस से उसका पीछा किया । वह बहुतही घबड़ाया हुआ मालूम पड़ता था, इसलिए मेरा पीछा करतेही, वह उसगठड़ी को वहीं फेंक एक ओरको भाग गया । मैंने तब उस का पीछा नहीं किया । उस गठड़ी को उठाकर यहां ले आई । उसमें और तो कुछ नहीं था । कई एक कीमती साड़ी और यही भुजपत्र बंधा हुआ एक मामूली कपड़ा था । मैंने सोचा—वह कोई चोर होगा । इसलिए एकमलिनी की साड़ियां तो उसे सब हाल बताकर उसे वापस कर दिया, और यह अपने पास रख लिया ।

कुमार—क्या तुमने कमलिनी से इस बातका जिक्र नहीं किया ?

मेनका—नहीं, मैंने कुछ और ही बात सोच कर इसका कोई जिक्र ही नहीं किया ।

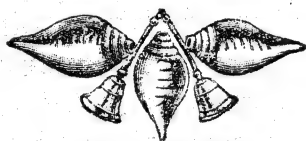
कुमार—खैर जो कुछ किया अच्छा ही किया, मगर तुमने यहतो नहीं बताया कि कमलिनी कौन है ?

मेनका—वहभी महामाया की सखियों में से एक सखी है । मगर उसको वह हम सबोंसे ज़्यादा मानती हैं ।

कुमार—इसी से तो यह यन्त्र "उसके हाथ लगा मालूम होता है उसके पास इस विषय के कई एक लेख और भी होंगे । क्या तुम उससे मुझे मिला सकते हो ?

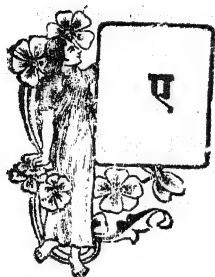
मेनका—(दुःखी होकर) तबतो आप महामाया के कब्जे में सीधे चले जायेंगे । वह चाहे आपका कितनाही नोकसान क्यों न हो उसकी भलाई ही सोचेगी । अगर—संयोग-वश आप उसके पास पहुँच गए-भी तो उसका कभी विश्वास

न कीजिएगा। मैं यह सब बातें डाह से नहीं कह रही हूँ—आपकी भलाई के ही खयाल से कह रही हूँ। वह धोकेबाज तो हई है—साथ ही जालिम है, खूंखार है, बदमाश है, बेहया है, निर्दयो है, खुदग़रज़ है। इसके जवाब में कुमार कुछ कहाही चाहते थे, इतने में—एक लौंडी ने आकर इशारे में उसको कुछ समझाया, जिसको समझ वह उसी दम उठ खड़ी हुई और कुमार का हाथ पकड़ कर कहा—बस, एक लहमे की भी देखी न कर मेरे साथ चले चलिए। मुझसे मिलने के लिए एक आफत की परकाला आ रही है। वह अगर आपको देख पावेगी तो गजब कर डालेगी। उसकी बातें सुन कुमार भी उठ खड़े हो चलने के लिए तैयार होगए।



छठवां बयान ।

“तुम पुराना-हाथ अपना, फिर उठाकर देखलो ।
देखलो—खिलता है गुल क्या, कुछ लुटाकर देखलो॥”



एक आदमी को अञ्जीर के सहारे छतपर से उतरते हुए देख छोटी महारानी कुमुदिनी रजनी, और सजनी चौंक कर खड़ी हो, बड़ी घबड़ाहट से उसकी तरफ देखने लगी । वह आदमी धीरे-धीरे उतर कर जमीन पर खड़ा हुवा । खड़ा होतेही कुमुदिनी ने पहचान, खुशी जाहर करती हुई कुछ जोर से कहा,—ओफ, अद्भुतनाथ तुम हो ! मैं तो कोई गैरही समझ डरके मारे मरी जा रही-थी । कहो, अच्छे तो हो, आवो ? आज सालों के बाद तुम्हारा वही हँस-मुँह चेहरा देखने का इत्तफाक हो रहा है । कहो मजे में तो हो ?

अद्भुतनाथ—हां, महारानी, एक तरह पर इस समय मजे-ही में हैं । मगर जब से आप लोगों का साथ छूटा है तबसे आफत, विपद्, दुःख, शोक और दरिद्रता के फेर में पड़कर यह अद्भुतनाथ अद्भुत तरह का वाबला होरहा था । क्या करे, नसीब की बात किसी तरह से हुए बिना टलने की थी नहीं, इसलिये आपलोगों के चित्त पर से भी उतर गया ।

कुमुदिनी—(हाथ बढ़ाकर) तुम वहीं खड़े-खड़े यह

सब बीती बातें क्यों सुना रहे हो । आवो,—मेरे पासही यहाँ बैठ जावो । मैं सब्बे दिल से कहतो हूँ, चाहे औरों ने अपने दिल से उतारा हो मगर आज दिन तक मैंने अपने दिलसे तुम्हे उतरने नहीं दिया है।

अद्भुत—(उसके पास आकर) ऐसी बात है ! तबतो आप बैठ जाइए मैं भी बैठता हूँ ।

कुमुदिनी—(बैठकर) लो, मैं बैठ गई, तुम भी बैठ जावो ।

अद्भुत—(कुछ दूर हट कर बैठता हुआ) छोटी महारानी, आप ने अभी तक इस बन्दे को अपने दिल से उतारा नहीं है, सुनकर मुझे बेहद खुशी हो रही है । भला,—इस तिलस्म में और कहीं मेरा ठिकाना नहीं रहा तब भी आप के पास तो अभी तक कुछ-कुछ मेरा ठिकाना रहाही है ।

कुमुदिनी—क्यों नहीं—बहुत कुछ है । तुम निर्दयी हो, तुमने अपनी निठुराई से मुझे छोड़े हुए न होते तो आजतक न जाने क्या हुवा होता । देखो—औरों की बातों को छोड़ो—मगर कभी मैंने भूलकर भी तुम्हे कुछ कहा है ?

अद्भुत—नहीं, यह तो मेरे ख्याल में नहीं आता ।

कुमुदिनी—तब फिर, क्यों तुम मुझे छोड़कर चले गए थे ?

अद्भुत—क्या करूँ महारानी—आपको दोनों बहनों ने मेरा ही बनाया हुआ वंशिया को अपने प्राणों से भी बढ़कर समझ, मुझे काँटे की तरह देखना शुरू कर दिया, तब मैंने समझा कि—आपका दिल भी मुझ से फिर गया होगा । और एक दिन तो आप के साथ अकेले में उस हरामी के पिल्ले को बैठे हंसते-बोलते देख,—मुझसे रहा नहीं गया, इसलिए किसी से कहे सुने बिनाही यहाँ से चल दिया ।

कुमुदिनी—(शर्माकर) मैं उस समय लाचारी के साथ

बहीनों के हाथ की कठ-पुतली होकर काम करती थी। तुम सच जानो—मैंने दिलसे तुम्हे छोड़कर उसे कभी नहीं चाहा । आज तुम्हे देखकर वही पुराना जोश उभड़ रहा है । (सजनी से) जावो, उस मनमोहनी रङ्गत को तो लेती आवो ? (अद्भुतनाथ से) क्यों, यह प्यारा नाम तुम्हीने न उसका रक्खा है । जब कभी इसकी जरूरत पड़ती थी, तब तुम्ही याद आ जाते थे ।

अद्भुत—महारानी, जिस तरह आपलोगों को मुझसे बिरक्ति होगई है,—उसी तरह उससे इनदिनों मेरी भी विरक्ति होगई है । मैं आपलोगों को लाचार हो जिस तरह भूलने पर आ गया, उसी तरह उसको भी भूलने के प्रयत्न पर तुल गया । अब जी चाहता भी नहीं, अगर चाहता भी है तो जीको रोककर उससे हटा लेता हूँ । आज आप मुझे बड़ी दया के साथ—उसके भुलावे में फिर मत डालिए ।

कुमुदिनी—नहीं, अद्भुतनाथ, मैं यह सब बातें नहीं सुना चाहती हूँ । तुम अगर उसको न लोगे तो मैं तुम्हारे सामने ही शिर फोड़ डालूंगी ।

अद्भुत—यह आप मेरे साथ जबर्दस्ती कर रही हैं ।

कुमु—तो क्या बरसों के बाद किसी प्रेमी से मिलने पर—भी ऐसी रूखाई अच्छी होती है ? (सजनी से) हां, ले लाई ? लावो, दोनो ग्लास मुझे दो, मैं अपने हाथ से—उसी तरह—जिस तरह पहले पिलाती थी पिलाऊंगी । (एक ग्लास को लेकर उसकी तरफ बढ़ाती हुई) लो, अब यह सब नखरे को कुछ देरके लिए ताक पर धर दो ।

अद्भुत—महारानी, मैं विपत् का सताया हुआ हूँ । मुझसे बढ़कर दिल का दुःखी इस समय कोई भी नहीं होगा । ऐसे

आदमी को यह सब चीजें कहां तक राहत दे सकती है, यह क्या आप से कुछ छिपा हुआ है ?

कुमु—मैं कुछ भी तुम्हारी बातें नहीं सुनूंगी । अगर मेरी जरा सी भी मुहब्बत है तो तुम्हें इस समय लेनाही होगा, लेकर मेरी तबीअत को खुश करनाही होगा ?

अद्भुत—अफसोस ! मैं यहां आकर तो एक औरही बला में फँस गया । परमात्मा, क्या मेरे ऊपर अब भी तुम्हारी दया नहीं है ? महारानी, आप सोचकर देखिए,—आज तो आप मुझे पिलाइएगा, कल से कौन मुझे पिलावेगा ?

कुमु—(जबर्दस्ती उसके हाथ में ग्लास लेकर) मैं पिलाऊंगी, जब तक तुम जीते रहोगे, जबतक मैं जीती रहूंगी मैं पिलाऊंगी । आज तुम मेरा कहा मानकर इसे पी मेरी तबीअत खुश कर दोगे तो मैं दस लाख रुपये की अशर्फी इसी समय तुम्हें दूंगी ।

अद्भुत—(ग्लास को लेता हुआ) नहीं महारानी, मुझे अशर्फियां नहीं चाहिए । अगर आप मुझे यह मनमोहनी पिलाया चाहती हो तो उस बङ्गले की ताली दीजिए, जिसमें अच्युतानन्द आकर बराबर रहा करता था ।

कुमुदिनी—(चौंककर) उस केसरीबंगले की ताली तुम्हें क्यों चाहिए ?

अद्भुत—अगर आप की कृपा होगी तो, मैं अबसे उसी में रहकर आपकी खिदमत किया करूंगा ।

कुमु—तुम यह सब बहाने की बातें क्यों करते हो ?

भला—महाराज नरेन्द्रसिंह की तरफदारी छोड़ मेरे साथ क्यों रहोगे ?

अद्भुत—क्या आप छोटे कुमार महेन्द्रसिंह की तरफ़दारी नहीं करती हैं ?

कुमु—नहीं, मुझे तिलस्मनाशकों से क्या मतलब ?

अद्भुत—यह आप ऊपरी दिल से बातें कर रही हैं ।

कुमु—यह तुमने कैसे जाना कि मैं ऊपरी दिल से बातें कर रही हूँ ।

अद्भुत—मैं अच्छी तरह से जानता हूँ । मुझे जानने में कुछ भी बाकी नहीं है । अभी-अभी आप अकेली मैं क्या कह रही थी । रजनी और सजनी के आने के बाद क्या क्या बातें हुई । इससे बढ़कर.....

कुमु—(बात काट कर) बस बस मैं समझ गई । अद्भुत-नाथ, तुम मेरे बहुत ही पुराने दोस्त हो । दोस्त के हाथ से कभी बुराई नहीं हो सकती । तुम जो चाहो मैं देने के लिए तैय्यार हूँ । तुम इसे पहले पी जाओ तो मैं केसरी बंगले की ताली दूँ ।

अद्भुत—(प्रसन्न होकर) आप महारानी हैं, मैं आपका एक तावेदार हूँ । आप पहले इस ग्लास को पीजाइएतो मैं दूसरा ग्लास उठाकर पीऊँ ?

कुमु—क्या तुम्हें मेरे ऊपर कुछ शक मालूम पड़ता है ?

अद्भुत—शक करना तो अद्भुतनाथ जानताही नहीं है । न ऐसी ऐसी बातों में यह किसी से डरता ही है । आप उतने दिनों तक मेरी सेवा लेती रहीं, जानती नहीं हैं, यह किसी की बेहोशी से भी बेहोश होने वाला नहीं है ।

कुमु—हाँ हाँ, मैं अच्छी तरह से जानती हूँ । लो, यह दूसरा ग्लास लो, यह तुम्हारे हाथका ग्लास मैं पीती हूँ । रजनी, वह मेरी सन्दूकड़ी तो उठाला । इतना कहकर उसने

अद्भुतनाथ के हाथ से ग्लास लेकर आप पीया और अपना ग्लास उसके होठों तक लेजाकर उसे पिलाया । तब तक रजनी भी सन्दूकड़ी उठाकर आपहुंची । कुमुदिनी ने उसे खोल, उसमें से एक लम्बी और खूबसूरत ताली निकलकर अद्भुतनाथ के हवाले करती हुई कहा—कहो, अब तो तुम्हारी तबान्त खुश हो गई । आजरात भर यहाँ रहकर दोचार ग्लास और लोगे न ?

अद्भुत—जीहां, तबान्त तो खुश होगई,—मगर छूटी हुई भी आदत में क्या अब इससे ज्यादा ले सकूंगा ।

कुमु—क्यों नहीं ले सकोगे, तुम्हारा नखरा इस अघेड़-पन में भी नौजवानों की तरह बनाहो हुवा है । (रजनी से) तुम खड़ी-खड़ी क्या देखती हो, पिलाती जावो । आज बरसों के बाद बड़ाही मजा आया (सजनी से) तुम दो थाली में खानातो परोस कर लेआवो ? रजनी ने उन दोनों को एक-एक ग्लास भरकर फिर मनमोहनी पिलाया । सजनी ने उसी दम अकूर, सेव, बादाम के साथही साथ दोनों के सामने, भोजन की दो थाली लाकर रख दिया । अद्भुतनाथ को तो कुछ भी नहीं, मगर कुमुदिनी को नशा चढ़ आयाथा । उसने एक ग्लास अद्भुतनाथ को पिलाकर आप भी पीती हुई कहा—यह रंग अद्भुतनाथ, बड़े-बड़े बादशाही रङ्ग से भी बढ़कर है । अच्छा, यहतो बतावो, तुम सीधे रास्ते से न आकर इस छत-पर के इस विकट रास्ते से क्यों चले आए ?

अद्भुत—मैं आपसे सच कहूँ !

कुमु—हां हां, जबकी मैं सचही पूछ रही हूँ तो तुम्हें भी सचही बताना होगा । बतावो—क्यों तुमने ऐसा किया ?

अद्भुत—(दो एक कौर खाते-खाते) कुमार महेन्द्र सिंह

से मिलने के बाद मुझे यहीं रास्ता अच्छा मालूम पड़ा, इसलिए इधरही से चला आया ।

कुमु—(चौंक कर) क्या महेन्द्रसिंह से तुम्हारी भेंट हुई ?

अद्भुत—जी हाँ, मैं अभी-अभी उन्हीं से मिलकर तो आ रहा हूँ ।

कुमु—तो, इस समय वे हैं कहां । क्या तुम उनके पास मुझे पहुँचा सकते हो ?

अद्भुत—क्यों नहीं, वे बिल्कुलही आपके पास हैं । जब चाहे तब आप उनसे मिल सकती हैं ।

उ३—(उठाया हुआ कौर वैसेही रखकर खुशी से) तो अद्भुतनाथ, तुम मुझे इसी समय उनके पास पहुँचा दो । तुम इसके बदले में, चाहे तमाम दौलत मुझसे माँगो, मैं देने के लिए तैयार हूँ ।

अद्भुत—मगर सोचिए तो महारानी, आप ऐसे समयमें, इस हालत को लिए हुए उन से कैसे मिल सकती हैं ?

कुमु—क्यों, मैं क्यों नहीं मिल सकती हूँ ? क्या वे इस ज़रूरी में भी इस मनमोहनी को अपने होठों से नहीं लगाते ?

अद्भुत—राम राम, वे इसको लेना तो दर किनार रहे, इसके नामसे भी सख्त नफ़रत रखते हैं । अगर आप इस हालत में जाइएगा तो वे फिर कभी आपसे न मिलेंगे ।

कुमु—तो तुमने पहलेही मुझसे ऐसा क्यों नहीं कहा ?

अद्भुत—आपने पूछा ही कब था, जो मैं आपको बताता । आपतो पहले उनकी तरफ़दारी करनेसे साफ़ इन्कार करती थीं ।

कुमु—अफ़सोस, तुमने आकर तो मेरे ज़रूम पर और भी ज़मक छिड़क दिया । क्या करूँ-कै कर डालूँ । नहीं, नहीं

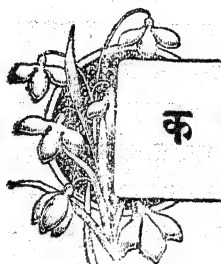
यह रात भर चाहे जो कुछ भी किया जाय दूर नहीं हो सकती है। अद्भुतनाथ, प्यारे अद्भुतनाथ, तुम्हे मेरे सरकी कसम, आज रात भर यहीं रहना होगा। कल सवेरे,—समझे, नहा धोकर मेरे साथ उनके पास। चलना होगा और मेरी सिफारिश जहाँ तक हो सके उनसे करदेना होगा।

अद्भुत—हाँ हाँ, मैं सिफारिश तो कर दूँगा, मगर मेरी उम्मीद पर तो पानी फिर जायगा। इसके जवाब मैं कुमुदिनी कुछ कहा ही चाहती थी इतने में—बाहर से दरवाज़े का परदा हटाकर एक तातारी लौंडी ने कहा—हुजूर संभल जाइए, मझली महारानी मिलने के लिए नीचे से आरही हैं। यह सुन वे दोनों जल्दी से उठकर—दरवाज़े की तरफ बढ़े भी नहीं थे, इतने में महारानी मायादेवी, कई एक अपनी सखियों को साथले कमरे के अन्दर आपहुंची। इस समय उसका गोरा-गोरा गालभी नशेसे गुलाबी रंगका होरहा था।



सातवाँ बयान ।

“किया है ध्यान जिसका वह मिला है, देखलो जी से ।
न हो तुम दूर अब, मन से, नजर से, प्रेम से, पीसे ॥”



क मरे में धम्माके की आवाज आतेही, एका-
एक फिर रोशनी हो आई । उन्नाले में
प्रमीला के साथ कुमारी कनकलता ने
देखा-चम्पा और चमेली को पकड़ने
वाली अंधेड़ औरत बेहोश पड़ी हुई है,-
और वे दोनों लौडियों का कहीं पता नहीं है । प्रमीला ने
जल्दी से उस अंधेड़ औरत के पास आकर उसको अपनेही
हाथ एक लौंडो से मंगाकर लखलखा सुंघाया । वह उसी
दम होश में आकर उठ बैठी । प्रमीलाने उससे पूछा—कहो
सारंगा ? तुम एकाएक कैसे बेहोश होगई, और वे दोनो बद-
माश कैसे तुम्हारे हाथ से छूटकर गायब होगए ?

सारङ्गा—मुझे भी इस बात से बड़ाही ताजुब होरहा है ।
तमाम रोशनी बुझतेहो नजाने किसने मेरै नाक को जोर से
दबाया, साथही मैं तिलमिला कर बेहोश होगई । फिरतो मुझे
कुछ भी खबर नहीं है कि वे दोनो किस तरह भाग गए । क्या
दरवाजा खुला हुआ है ?

प्रमीला—नहीं, दरवाजा तो तुमने जैसा बन्द किया था उसी तरह अभी तक पड़ा हुआ है। मालूम होता है, उन्होंने ही तुम्हें बेहोश कर खिड़की से अपनेको बाहर निकाल डाला खैर जाने दो, अब वे सब साहस करके दुवारा यहाँ आही नहीं सकते ? मगर विचारी चम्पा और चपेली को उन बदमाशों ने क्या कर डाला, उन्हें खोजने के लिए आदमी भेजना होगा।

सारङ्गा—वह मैं इसी दम भेजूंगी। मगर महारानी, अब आप माया देवी से ज़रा संभल कर रहिएगा। उसे, कुमारीका रहना अब छिया नहीं रहेगा।

प्रमीला—हाँ, यह तो तुम ठीक कहती हो, मगर कोई चिन्ता नहीं। मैंने भी मुकाबले पर तैयार होकर ही यह सब काम किया है। परन्तु यह तो बता—तुम्हें अच्युतानन्द के चेले का यहाँ आना कैसे मालूम हुआ ?

सारङ्गा—मैं खुद उनसे एक चेलेकी सुरत में मिली थी। वे तेजीके साथ कुमारी कुसुमलता, किरणशशी, कादम्बिनी वगैरह का पीछा करते हुए नील नगरकी तरफ़ जा रहे थे। उन्होंने मुझे देखतेही जल्दी जल्दी मैं अपने दोनों चलों का यहाँ आना बताकर मुझेभी मदद के लिए जाने को कहा। मैं सुनतेही तेज़ों के साथ लपकती हुई इस समय यहाँ आ पहुँची।

प्रमीला—अगर तू मौके पर आ न पहुँच गई होती तो बड़ाही अनर्थ होगया होता। अब बता, मैं वहन कनकलता को यही रक्खू या निलस्मी गडके भीतर ले चलूँ।

सारङ्गा—आज रात भर तो इन्हें अपने ही पास रहने दीजिए। मैं रात भर पहरा दिया करूंगी। कल सवेरे जैसी सलाह बैठेगी उसके मुताबिक़ किया जायगा।

प्रमीला—खैर तू जैसा मुनासिब समझ वैसा कर, मैं तेरी बातों को किसी तरह काट नहीं सकती और मुझे तेरी बेयारीपर पूरा भरोसा भी है। मगर अफसोस, वे दोनों बदमाश हाथसे निकल ही गए ! इतना कहकर वह कनकलता के पास आई और कहने लगी—देखा बहन, इन सब बदमाशों ने हमलोगों को कितना तङ्ग कर रक्खा है ? तिसपर तुम्हारे लिए तो वे सब कुछ करने के लिए बाकी उठाएही नहीं रहते

कनक—मुझे तो अच्युतानन्द का नाम सुनते ही कंफ कंपी पैदा हो जाती है ।

प्रमीला—वह, है भीतो उसी तरहका ज़ालिम बदमाश ।

कनक—तो क्या वह इतनेही में चुप रह जायगा ? आगे हमलोगों को सताने को कोई कार्रवाई नहीं कर बैठेगा ?

प्रमीला—क्यों नहीं, मगर घबड़ावो मत, अन्त में कभी अधर्म का जय होता नहीं। हमलोग धर्म पथ पर आकट हैं,—अतएव अपने मानके साथ अयका पहला पकड़कर ठिकाने पहुँच जायेंगे ।

कनक—मैं तो कहती हूँ बहन मुझे कुछ दिनों के लिए तुम सम्भलपुरही पहुँचा दो। मैं तुम्हारे खिलाफ कभी चलने की नहीं। वहाँ रहकर भी तुम्हारा काम करती रहूँगी तुम्हारे ऊपर भी माया देवी की वैसीही मुहब्बत बनी रहेगी। कुमार से भी शीघ्रही मिल सकोगी। अपने मनका सब कुछ होजायगा किसीको किसीके ऊपर उलहना देनेका मौका न रहेगा ।

प्रमीला—(सोचकर) एक तरह पर तुम्हारी राय भीमुझे ठीक जँचती है,—खैर आजकी रात किसी तरह से बीत जायतो कल सबेरे जो कुछ मुनासिब समझ मैं आवे किया जायगा ।

इसके बाद दोनों ने मेवे वगैरह खाकर पानी पिया । तब तक सारङ्गा भी सब कुछ बन्दोबस्त कर के आगई । कमरेके बाहर दूना पहरा बैठ गया । महल के चारो तरफ नङ्गी तलवार लिए सिपाही लोग खड़े होगए । हर एक खिड़कियों के नीचे सङ्गीन चढाए—अफसर लोग मुस्तैद हुए । कमरे के अन्दर भी चार हवशिनोको ले सारङ्गा बैठ गई । प्रमीला और कनक लताके लिए दो पलंग पास ही पास बिछा दिया गया । दोनों ने कपड़ा बदला । दोनों एक साथही पलंग पर सोने चली आईं । दोदो लौंडिया उन दोनों के पैर दावने लगीं । इसी तरह करते-धरते रात आधी के ऊपर चली गई । प्रमीलाको नींद आने लग गई थी, वह पलंग पर पड़तेही सोगई । कुमारी को इस समय तरह-तरह की चिन्ताओं ने घेर रक्खी थी । इस लिए उसकी आँखों में नींद नहीं आई थी । एका-एक उसको कमरे घरमें तेज गुलाब के रुहकी खुशबू फैली हुई मालूम पड़ी । उसने जरासा सर उठाकर देखा । सारङ्गा हाथ में खञ्जर लिए टहल रही थी । उसने अगर तकीए में सिर रक्खा । इतने में उसको बड़े जोरकी नींद आगई । उसने अपने को बहुत कुछ रोकना चाहा, मगर रोक नहीं सकी । वह दीन दुनिये से वेखबर हो सोगई ।

जब कुमारी कनकलताकी आँखे खुली तो उसने देखा, वह जिस कमरे में सोई हुई थी, वह यह कमरा नहीं है । था तो सब सामनों से सजाहुवा, मगर उतना लम्बा, चौड़ा और भड़कीला नहीं था । वह एक छोटी सी चांदी की चारपाई पर सोई हुई थी । उसके ताज्जुब का ठिकाना नहीं रहा । वह घबड़ाकर उठ बैठी । इतने में उसकी आँखे चारपाई के नीचे एक खुषसूरत कालीन पर सोई हुई सारङ्गा के ऊपर पड़ी ।

उसके दिल में कुछ ढाढस बँधा । उसने पलंग पर से उतर कर उसको जगाया । उसने जागकर इधर—उधर देखने के बाद, ताज्जुब भरी सूरत बनाकर कहा,—ऐ ! मैं कहाँ आगई ? मुझे कौन यहाँ उठा ले आया ? यह कमरा तो हमारे महल में का कोई भी मालूम नहीं पड़ता !

कनक—यही बात तो तुमसे पूछने के लिए—मैंने तुम्हें जगाया ?

सारंगा—तो क्या आपको भी पता नहीं ? हमलोगों के साथ किसने दगाबाजी खेली ?

कनक—यह मैं कैसे बतासकती हूँ जरा खिड़की से झाँक कर तो देखो,—हमलोग आ कहां गई हैं ? सारंगा ने सभी खिड़कियों को खोल उनमें से झाँक झाँककर देखा,—मगर सिवाय खूबसूरत बागके और कुछ न देख, घबड़ाई हुईसी होकर दरवाजा खोलना चाहा, मगर वह किसी तरह से भी नहीं खुला । यह देख कुमारी ने उससे पूछा—क्या दरवाजा नहीं खुलता ?

सारंगा—जी नहीं, मालूम होता है, दुश्मनों ने हमलोगों को धोके में लाकर यहाँ फंसाया है ।

कनक—मगर कल रातको तो तुम, जब मैं सोने लगी थी—टहल—टहलकर पहरा देरही थी । फिर कैसे तुम धोके में आगई ? बहन प्रमीला का क्या हाल हुवा ? कहीं, वह भी हमीलों की तरह तो नहीं फस गई ? यह मकान कहां का सा मालूम पड़ता है ?

सारंगा—ठीक है, कल मैं पहरा देरही थी, मगर देते देते एकएक कमरे भर में गुलाब की तेज़ खुशबू फल गई,—मैं ताज्जुब के साथ उसको सूँघकर उसका आनन्द लेने लगी ।

इतने में मुझे झपकी आई। मेरे हाथसे खज्जर छूटकर जमीन पर गिर पड़ा। मैं संभलते संभलते बेहोश होगई। जब मेरी आंख खुली तो मैंने आपको जगाते पाया। महारानी का क्या हाल हुवा होगा मैं कह नहीं सकती। यह मकान—मैं जहाँ तक सोचनी हूँ—सम्भलपुर के तिलस्मी हिस्से ही का मालूम पड़ता है।

कनक—तो क्या हमलाग कई घण्टे के भीतर ही रामपुर से सम्भलपुर चलो आईं ?

सारंगा—तिलस्मी रास्ते में तो यह सब होना कोई ताज्जुब की बात नहीं है। मगर हमलोगों को वैसी हिफाजत की जगह से कौन इस तरह उठाकर यहाँ ले आया, यही एक ताज्जुब की बात है।

कनक—(गौर से उसकी सुरत देखकर) मालूम पड़ता है, तुम सारंगा नहीं हो, और ही कोई हो ?

सारंगा—(ताज्जुब की सुरत बनाकर) ऐं ? मैं सारंगा नहीं हूँ, और ही कोई हूँ। यह आप किस तरह—किस बात को देखकर कह रहीं हैं ?

कनक—तुम अब मुझे ज्यादा देर तक मत छकाओ ? देखो चाहे तुमने अपनी सुरत लाख रंगी हो मगर तुम्हारा चमकीला और काला बाल साफ़ ही मुझे तुम्हारे अंधेड़ न होने की बात बता रहा है। बोलो—तुमने पेयारी करके सब कुछ तो किया मगर वहाँ तक तुम्हारी अकल नहीं पहुँची। यह दिनका, तिसपर भी सुबह का सुहाबना समय है। पहर दोपहर को चमकीली रोशनी से आंखें तिरमिरा नहीं गई हैं।

सारंगा—यह सब कुछ है—मगर क्या अंधेड़ होते ही बाल पक जाते हैं ? किसी किसी का तो मैंने सौबरस की

उमर तक भी बाल पके हुए नहीं देखे हैं । आपका अनुमान सोरहो आना ग़लत है । मैं और कोई भी नहीं, वही महारानी प्रमीलाकी पुरानी पेयारा सारंगा हूँ ।

कनक—अब तो और भी तुम सारंगा नहीं हो । अगर सारंगा हो तो बतावो, जब तुम इधर चलने लगी थी तो मैंने तुम्हे क्या कहा था ?

सारंगा—(संभलकर) कई दिनों की बातें भला कैसे याद रह सकती है । तिसपर मुझे बड़ी जल्दी थी । सच पूछिए तो मैंने उस समय आपकी बातोंका ज़रा भी खयाल नहीं किया ।

कनक—(मुसकुराकर) मेरी बातों का ज़राभी खयाल नहीं किया ! भला तुम किस काम के लिए हम लोगों से विदा होकर इस तरफ आई थी ?

सारंगा—मैं—मैं तो कुमार की खोजमें आई थी ।

कनक—अब इस मैं मैं को छोड़कर तुम पसीने में डूबा हुआ चेहरा, अपनी चदर से पोंछ डालो । अगर तुम्हे पोंछने में कुछ संकोच मालूम पड़े तो, कहो—मैं ही पोंछ दूँ ।

सारंगा—धन्य हो कुमारी । मैं हारी आप जीती । मैंने आज आपकी बुद्धिमानी को माना । लीजिये—मैं आपही अपने चेहरे को पोंछ देती हूँ (पोंछकर) कहिए—अब मैं वही सारंगा हूँ या कोई दूसरी ही ?

कनक—(गौर से देखकर) सारंगा की तुम्हारी सूरत तो तभी उतर चुकी थी,—मगर इस खूबसूरत-बहुत ही खूब-सूरत, कमसीन चेहरे को तो मैंने कभी नहीं देखा था । सच बताओ तुम कौन हो ? यह सब कार्रवाई तुम्हीने मेरे साथ की है या किसी दूसरे ने ?

सारंगा—मैं क्यों ऐसी कार्रवाई करती और मुझे करने की क्या जरूरत थी, भगर हाँ मैं इतनी बातें बता सकती हूँ कि—मैं और कोई नहीं हूँ। कुमारी कुसुमलता की सखी सरस्वती हूँ।

कनक—पै, तुम सरस्वती हो। (उसे गले लगाकर) बस अब मेरी जान में जान आ गई। मालूम होता है परमात्माने मेरी पुकार सुन ली।

सरस्वती—मेरी मेहनत भी ठिकाने लग गई। मुझे उम्मीद न थी कि आपको इतनी जल्दी वहाँ से निकाल बाहर करूँगी।

कनक—मुझे किसने, किस तरह से यहाँ लाया कहकर पूछने की तो कोई जरूरत नहीं रह गई। अब सिर्फ यह पूछना है कि—यह कौनसी जगह है। और तुम अकेली हो या तुम्हारे साथ और कोई भी है।

सरस्वती—यह जगह सम्भलपुर है और यह मकान छोटी महारानी कुमुदिनी की सखी श्यामा का है। मैंने आपको उसी की मदद से इस तरह छुड़ाया है।

कनक—बस बस, समझ गई। मैं श्यामा को अच्छी तरह से जानती हूँ। वह इस समय कहां है ?

सरस्वती—मैं उसको बुला देती हूँ, आप मिल लीजिए। (तालीपीटकर) देखिए,—अब वह आती ही होगी। उसकी बातें ख़तम होते-होते दरवाज़ा जोर से खुला और एक पन्द्रह सोलह वरसकी निहायतही हसीन, कमसीन और तने हंसते हुए कमरे के अन्दर पैर रक्खा। उसको इस तरह से आती देखतेही झपटकर कुमारी ने उसका हाथ पकड़, कहा साह, सखी ? श्यामा ? तुमने तो आज मुझे अच्छा छुकाया ?

श्यामा—(हंसकर) मैंने छकाया या सारगां बनकर सरस्वती ने ?

कनक—वह भी तो तुम्हारी ही सलाहसे । तुम अगर न कहती तो काहेको वह अब तक इस तरह भूलावे में डाले रहती । अगर मैं पकड़ न पाती तो नजाने कबतक यह इसी हालत में रखे रहती । और जो कुछ भी किया,—मुझे वहां से तो निकाल लाईं । अब मेरी उम्मीद कुछ दूसरी ही खुशी के साथ मिली हुई मुझे बहुत भरोसा देरही है ।

श्यामा—ठीक है, मैं सब कुछ समझती हूं । मगर यह तो बतावो तुम्हे वहां जबतक रही तब तक कुछ तकलीफ, तो नहीं हुई ?

कनक—नहीं, प्रमोदलाने मुझे अपने से बढ़कर आराम दे रक्खा था । उसने कभी भी मुझे किसी बात में तकलीफ, होने नहीं दी ।

श्यामा—हां, वह रांड वैसा नकरेगी तो कौन करेगा । उसको तो तुम्हे खुश करके कुमार की मुहब्बत हासिल करना था ।

कनक—वह तो बड़ी ही सुशील मालूम पड़ती थी ।

श्यामा—अजी रामराम भजो । तुम्हे क्या मालूम ? तुम्हारे सामने उसने अपनी बनावटी सुशीलता जाहर की, वहीं तो मायादेवी की जान पहचान और दोस्तियाने में अम्बालिका, भुवनेश्वरी, राजेश्वरी, जेबुन्निसा और हुस्न बानू से भी बढ़कर वह बदमाश है । उनलोगों को दो खसम चाहिए तो उसको चार-चार खसम चाहिए ?

कनक—(हंसकर) तुम तो मालूम पड़ता है, उससे

निहायत ही रज्ज हो । क्या उसने तुम्हारा कुछ बिगाड़ा है ?

श्यामा—बिगाड़ा नहीं है,—न कुछ बिगाड़ही सकती हैं मगर मौका पड़े तो वह बिगाड़ने में भी चूकती नहीं है । मैं तो उससे कभी बोलना भी पसन्द नहीं करती हूँ । उसी ने तो मझली महारानी को इस पेयाशी की नदी में तह तक डुबो दिया है । उसी की बदौलत तो वह इन दिनों रामपुर की महारानी कहलाती है ।

कनक—खैर, इन सब बातों को जाने दो । अब ततावो, मुझे तुम यहीं रक्खी रहागो या मझली महारानी के पास पहुँचा दोगी ।

श्यामा—कहीं भी नहीं । मैं तुम्हे आज एक दूसरी ही जगह ले चलती हूँ । तुम भी क्या कहोगी कि श्यामाने कुछ किया ।

कनक—क्या तुमने मुझे छोटी महारानी के कहने से छुड़ाया है ?

श्यामा—नहीं, उन्हे तो कुमार की फिक से कब फुरसत है जो यह सब बातें कहतो । मैंने अपनी खुशी से—सरस्वती के साथ पिलकर तुम्हे छुड़ाया है । अतएव—इस बात के लिए अगर तुम मेरे साथ नाराज़ होतो मैं तुम्हारा पैर पड़कर तुम से माफ़ी चाहती हूँ ?

कनक—(हंसकर) यह नख़रा ? मालूम होता है तुमने यह सब करना किसी उस्ताद से सीखा है ।

सरस्वती—(हंसकर) जीहां, इन्होंने एक खूब सूरत और लायक सख्सके ऊपर आशक हो कर यह सब बातें सीजी है ।

श्यामा—बस सखी ? तुम भी अब मुझे उड़ाने चलीं !

सरस्वती—मैंने उड़ाया था तुम खुद उड़ रही है ?

कनक—(हंसकर) क्या तुम दोनो आपस में झगड़ा कर के मुझे फैसला करने पर मजबूर करोगी ?

सरस्वती—आपको तो नहीं मगर एक दूसरे ही को तकलीफ़ दूंगी ?

कनक—किसको तकलीफ़ दोगी ?

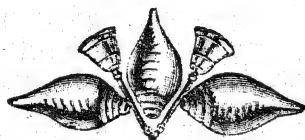
श्यामा—तुम्हारे दिलवर, तुम्हारे हृदय धन, तुम्हारे प्राण, तुम्हारे प्रीतम, तुम्हारे जीवन, तुम्हारे सर्वश्व, तुम्हारे प्रियवर कुमार को ।

सरस्वती—या तुम्हारे नज़रके तारे महेन्द्रसिंह को ?

कनक—(लजाकर) मगर-इस समय वे हैं कहां, जो तुम उन्हें तकलीफ़ दोगी ?

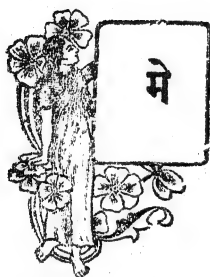
श्यामा—मैं तुम्हे, नज़र भरकर दिखा दूंगी तो तुम मानोगी । इतना कहकर उसने—इस तरफ़ की दीवार पर गड़ी हुई एक खूंट की दबाया । साथही उसमें एक हाथ भरका लम्बा चौड़ा मोखा निकल आया । उस मोखे के बीचो बीच वालिस्त भर मोटा एक शीशा जड़ा हुआ था । श्यामाने उसमें कुछ देर देखने के बाद कनकलता को भी उसी तरह देखने के लिए कहा । उसने उसमें झाँककर देखा—उस तरफ़ एक बहुतही बड़ा सजा सजाया कमरा दिखलाई पड़ा । उसके बीचो बीच एक मखमली कौंच पर कुमार महेन्द्रसिंह बैठे हुए दिखलाई पड़े । उनके बग़लही में तरंगिणी खड़ी हो उन्हें पंखा झलती हुई दिखलाई पड़ी । कनकलता से और कुमार महेन्द्र सिंहसे अभीतक साक्षी तू नहीं हुई थी, तौभी वह अपने हृदय के धनको उनकी तस्वीरही देखकर अचञ्ची तरह से

पहचानती थी । तरंगिणी की तो वह मजे में जानती ही थी अपने प्यारे को इस तरह अपनी आँखों के सामने प्रत्यक्ष रूप में बैठे हुए देख—वह मुहब्बत से अपने को संभाल न सकी, खुशी के मारे हाथ प्राण नाथ कहकर खड़ी रह न सकने की वजह से तुरन्त ही बैठ गई । उसको उस समय अपने पराए का कुछ भी ज्ञान नहीं रहा ।



आठवां बयान

“कंस रहे हो तुम ज़रासी देव रङ्गत इस घड़ी ।
अन्त में देगी लगाकर आंशुओं की यह झड़ी ॥”



मे नका ने बड़ी फूर्तिके साथ कुमार रणधीर सिंहका हाथ पकड़,—एक बड़ीसी अलमारी को खोल,—उसमें से लेजाकर एक दूसरे ही कमरे में पहुँचाया । यह कमरा उस कमरे से भी सजा हुआ उसी के मुक़ाबिले का था । वहाँ पहुँचतेही उसने कुमारको एक कौच पर बैठा कर कहा—वह औरत मेरी याह लेने के लिए महारानी की तरफ़ से आई हुई है । मैं उससे मिलकर आध घण्टे के भीतर ही लौट आती हूँ । आप को तकलीफ़ तो बहुत ही हुई, मगर किसी तरह से भी घबड़ा एगा नहीं ? इतना कहकर वह जबाब का आसरा देखे बिनाही तेज़ी के साथ निकल कर जिस रास्ते से आई थी उसी रास्ते से चली गई । उसके जानेके बाद कुमार आपही आप सोचने लगे,—इस महामायाने भी एक से-एक बढ़कर खूबसूरत और कमसीन सखियाँ रखी हैं । उसके शौक का भी कुछ ठिकाना है ? मगर यह सब उसे दिल से नहीं चाहती । यह सब अपने ही मतलब के पीछे दिवानी होकर फिरा करती हैं । मैं भी यहां आकर इनलोगों का एक अजब खिलौना बन गया हूँ ।

एक इस तरफ़ खींचती है तो दूसरी उसतरफ़ खींचती है । जिसकी नज़रके सामने मैं पड़ा—उसने मुझे अपनाने का प्रयत्न किया । इसी झमेले में आज हफ़्तों बीत गए—मुझे छूटकारेकी सूरत तक दिखलाई नहीं पड़ती है । खैर मुझे—सिवाय सावित्री और किरण शशी की जुदाई के और किसी बातकी तकलीफ़ नहीं है, न यहाँ मुझे किसी तरहकी कोई तकलीफ़ ही देना चाहते हैं । मेरा समय भी इन दिनों क्या ही अजब तरहसे बीत रहा है । एक मर्तबा बहुरानीको देख पाते तो बड़ाही मज़ा आता । सुनते हैं—वह भी मेरे ऊपर आशक है,—आशकही नहीं मेरे लिए पूरी पागल होरही है । क्याही अनोखा मामला है ? मैं तो परिश्रान में गोया इन्द्र बनके आग-या हूँ । अगर अपने यहाँ होता, और सब तरह की फ़िक्रों से दूर होता तो यह मज़ा—स्वर्गीय मज़ा से बढ़ कर था । परन्तु सभी बात तो एक साथ मिलती नहीं है । देखे—कहाँ तक इस तरह का रङ्ग मेरे ऊपर चढ़ा रहेगा । मैं भी अब जिस तरह से ये लोग खुश होती हैं, उसी तरह करता जाऊँगा । मुझे इन सबको नाराज करने से सिवाय नुकसान के क्या फायदा । ये लोग खुश रहेंगी तो एक न एक रोज़ मेरा काम बनही जाएगा । मैं इस समय अपना मतलब देखूँ या इन लोगों को दुतकार बताऊँ । नहीं,—वेचारी लोग मेरे ऊपर जान दिए बैठी हैं—और सबके सब खूबसूरत भी हैं, बदसूरत भी नहीं हैं । साथ ही कुआरी भी मालूम पड़ती हैं । ऐसी हालत में—क्यों न मैं,—सुख के साथही साथ अपना रास्ता भी बना लूँ । अब तिलस्म में हाथ लगाने का समय बहुत ही करीब आगया है । मैं समझता हूँ—पाँच चार महीने से ज्यादा न होगा । बड़े बड़े दैवज्ञवर्त्य की लिखी हुई बातें

कभी झूठ नहीं उतरती । उस समय मुझे जरूर ही तिलस्म तोड़ने में हाथ लगाना होगा । फिर तो—जितनों ने मेरे साथ मुहब्बत किया है—उन सबों को लेकर मैं मुंगेर चला जाऊंगा । तब तक कुमारी सावित्री और किरण शशी भी मिल जायगी । आह ! वह समय कैसा होगा, जब मैं अपनी दोनों प्रियतमा को, दोनों वगल में रखकर—हंसी खुशो की बातें करूंगा, और ये सब लौंडी की तरह खड़ी हो मेरी सेवा किया करेगी ।

यही सब बातें (सोचते सोचते) घण्टे भरके करीब होगया, परन्तु मेनका नहीं आई । अकेले बैठे बैठे कुमार को झपकी सी आने लगी । वे उसी-कॉचपर उठंगकर सो गए । अभी उन्हें सोए, दो मिनट भी न बीता होगा—किसी ने उनका हाथ पकड़कर जगाया । वे चौंककर जाग उठे । जागते ही उन्होंने देखा—एक नाटेकद का नकाबपोश आदमी उनके सामने खड़ा हो—उन्हें जल्दी से उठ भागने का इशारा कर रहा है । कुमार ने झुंझलाकर उससे पूछा—तुम कौन हो, मुझे क्यों यहां से भाग जाने का इशारा कर रहे हो ।

वह—मैंने भाग जानेका तो नहीं, उठ खड़े होनेका इशारा किया था । आप क्यों झुंझला उठे, अगर आपको इसी तरह से झुंझलाना हो तो उठने के बजाय सो जाइए ! उस नकाबपोशके कदको देखते ही कुमारने उसको मेनका ही है समझ लिया था, मगर—उन्होंने उसके अलावे और कोई औरत होगी यह नहीं समझा था । उन्होंने ख्याल किया था यह मुझसे इस तरह दिल्लगी करने के लिए आई होगी । जब उसकी उससे भी मीठी, और सुरीली आवाज उनके कान में पड़ी तो, वे कुछ कुछ ताज्जुब में आकर उसकी ओर देखने लगे ।

उसने कहा—हाँ, साहब, अगर आपको मेरे जगानेसे,—मेरे इस तरह पर आनेसे कुछ नाराजी हो तो—जिस तरह आप सोए हुए थे उसी तरह सोजाइए,—मैं आपसे माफ़ी माँगता हुवा अपना रास्ता लेता हूँ

कुमार—रास्ता लेता हूँ या लेती हूँ ।

वह—दोनों में से जैसा सुबीधा समझती हूँ, उसी तरह से बोला करती हूँ । न मैं इसके ही पाबन्द हूँ, न उसके ही पाबन्द हूँ ।

कुमार—वाह ! तब तो तुम अजब तरह की मसाला हो । खैर,—तुम नकाब उतारकर तो अपना चेहरा दिखा दो ।

वह—नहीं, मुझे नकाब उतारते शरम मालूम पड़ती है । आप इस बात में जोर मत दाजिए—नहीं तो मेरा चेहरा ही बिगड़ जाएगा ।

कुमार—(हँसकर) मैं तुम्हे जोर नहीं दूँगा—तुम अपनी खुशी से नकाब उतारकर दिखाओ । बिना सूरत देखे बातें करना अच्छा मालूम नहीं पड़ता ।

वह—मुझे तो आपकी सूरत दिखलाई पड़ती है, मुझे तो अच्छा मालूम पड़ता है ।

कुमार—अकेले तुम्ही को अच्छा मालूम पड़ने से क्या होता है ।

वह—तो क्या मैंने दुनिया भरके अच्छेका ठेका लिया है ?

कुमार—खैर—अकेले तुम्हीं को जो अच्छा मालूम पड़े सो करो, मगर कम से कम यह तो बता दो कि—तुम किस गरज से यहां आई हो और तुम्हारा क्या नाम है ।

वह—मैं अपनी गरज से आई हूँ और मेरा नाम गबडू है ।

कुमार—वाह, क्याहीं अच्छा नाम है। मगर तुमने अपनी गरज से मेरे आराम में क्यों खलल पहुँचाया ?

गबडू—मैं ही क्यों, अपनी गरज से सबकोई दूसरे के आराम में खलल पहुँचाते हैं। क्या आप अपनी गरज से तिलस्म तोड़ने के लिए नहीं आए है ?

कुमार—आए हैं तो इस में किसको बाधा पहुँच सकती है।

गबडू—वाह साहब, आपका ऐसा भोला भाला भी मैंने किस को नहीं देखा था। क्या तिलस्म तोड़ने से किसी को बाधा नहीं पहुँच सकती है।

कुमार—तो बताओ, किस किस को पहुँचती है।

गबडू—सब से पहले तो मुझे पहुँचनी है, उसके बाद बहुरानी को उसके बाद दारोगा को, उसके बाद यहाँ के रहने वालों को, उसके बाद तिलस्म के कन पुर्जों को उसके बाद तिलस्म के नामों को बाधा पहुँचती है।

कुमार—अगर ऐसा खयाल किया जायता कामही न चले।

गबडू—क्या बिना तिलस्म तोड़े आपका काम नहीं चल सकता ?

कुमार—चल क्यों नहीं सकता, मगर बुजुर्गों की बातों का रखना भी तो अपना मुख्य कर्त्तव्य है।

गबडू—वस, ऐसे कर्त्तव्यों को तो आप नमस्कार के पानी से धो डालिए। अगर आप धर्मकी, दयाकी, विवेककी राह पर चलना चाहते हों तो तिलस्म तोड़ने से वाज आईए ?

कुमार—क्या तुम यही सब बातें समझाने के लिए इस तरह, इस बे मौके पर यहां आई थीं ?

गबडू—जी नहीं, मैं तो यहां सिर्फ, अपनी गरज़ से आई थी ।

कुमार—तो अब तुम्हारी गरज़ पूरी होगई होगी, अतएव क्यों नहीं चली जाती ।

गबडू—मैं आपसे पूछकर थोड़ेही आई थी, जो आपके कहने से चली जाऊंगी ।

कुमार—तो जो मनमें आवे सो करो, मैं अब तुम से बोला नहीं चाहता ।

गबडू—पें पें ? ऐसी नाराज़ी क्यों ? क्या मैंने आप को काट खाया है ?

कुमार—नहीं, काट क्यों खावोगी । मगर मेरी तबीअत अब किली से बोलने को नहीं करती है ।

गबडू—बोलने को नहीं करती है तो—सुनने को तो करती है

कुमार—नहीं, सुनने को भी नहीं करती है ।

गबडू—तो क्या चेहरा देखने की करती है ?

कुमार—नहीं, उधर से भी तबीअत हट गई है ।

गबडू—तो किस तरफ़ तबीअत लगी हुई है ।

कुमार—किसी तरफ़ भी नहीं ।

गबडू—किसी तरफ़ भी नहीं ? बड़े आश्चर्य की बात है । आप आदमी हैं या क्या हैं ?

कुमार—तुम्हारा सिर ।

गबडू—(हँसकर) मेरा सिर न कहिए, दुनियाँका सिर ।

कुमार—खैर किसी का भी सिर हूँ भाई, तुम यहाँ से रवाना वाशद हो जाओ ? मैं अब मेनका को बुलाता हूँ ।

गबडू—मेनका को क्यों बुलाते हैं, क्या आपको डर मालूम पड़ रहा है ?

कुमार—जी हाँ साहब, मुझे डर मालूम पड़ रहा है; आप जाइए भी तो:

गबडू—मैं अपनी गरज पूरी किए बिना कैसे जा सकती हूँ;

कुमार—क्या तुम्हारी गरज अभी पूरी नहीं हुई है ?

गबडू—जी नहीं, मगर थोड़ी ही देर में अब पूरी होती है।

कुमार—तुम तो अजब तरह की औरत मालूम पड़ती हो।

गबडू—थो तो मैं हाथ, पैर, नाक, मुह से सभी औरतों की तरह मगर इस वक्त इस नकाब ने एक अजब तरह की बना रक्खा है ?

कुमार—तब क्यों नहीं तुम नकाब को उतार डालती ?

गबडू—मुझे उतारने का हुक्म नहीं है ?

कुमार—किसका हुक्म नहीं है ?

गबडू—आपकी मालिकन का।

कुमार—(बिगड़ कर) मेरी मालिकन का ? मेरी मालिकन कौन है ?

गबडू—जिसका ध्यान आप आठो पहर अपने दिल में बनाए रहते हैं। जिसके बिना आपका खाना-पीना एक दम किर किरा हो रहा है ?

कुमार—मैं किसका ध्यान करता हूँ। मेरा खाना-पीना किसके बिना फीका पड़ रहा है ?

गबडू—यह आप अपने ही दिल से क्यों नहीं पूछते ?

कुमार—मैंने पूछ कर ही तो तुम्हे बनाया है ?

गबडू—आप सरासर भूढ़ बोल रहे हैं ?

कुमार—बस, ज़बान संभालकर बात करो !

गबडू—(हँसकर) यहाँ क्या ज़बान भी संभालकर बात करनी पड़ती है ।

कुमार—नहीं तो क्या ज़बान को बेतहासा छाड़ कर बाँधे करोगी ?

गबडू—अच्छी बात है, मैं ज़बान को रोक-रोक कर बाँधे करूंगी । मगर सुनिप तो—अगर मैं बोलते-बोलते बेतहासा उड़ पड़ूँ तो संभाल दीजिएगा ?

कुमार—मैं तुम्हारा यह सब फज़ूल का बक़्वाद सुनना ही नहीं चाहता ।

गबडू—परन्तु इन्दुमती के हुक्म से तो सुनना चाहते हैं ।

कुमार—इन्दुमती कौन है, मैं उस के हुक्म से क्यों सुनने लगा ॥

गबडू—अगर उसके हुक्म से सुनना नहीं चाहते हो तो, चन्द्रदमा के हुक्म से, यह भी आपको मानना मज़्ज़ूर न होतो अलकनन्दा के हुक्म से,—यह भी न सुनना चाहेंतो लवङ्गलता के हुक्म से,—यह भी आपकी तबियत न करती हो तो मेनका के हुक्म से, यह भी आपके पसन्द न हो तो मधुरी के हुक्म से, यह भी आपको ना मज़्ज़ूर हो तो किरणशशी के हुक्म से—अन्त में किसी पर भी राजी न होतो सावित्री के हुक्म से तो सुनेंगे ?

कुमार—अफ़सोस ? तुमने सावित्री का नाम लेकर क्यों मेरी बुझती हुई आग को घबका दिया । क्या यही करने के लिए तुम यहाँ आई थी ?

गबडू—जी नहीं, मैं तो मेरा काम करने के लिए यहाँ आई थी ?

कुमार—तो बोलो, तुम्हारा कौनसा काम है ?

गबडू—और कुछ नहीं, आज आपको कुमारी सावित्री के एकबार मिलने का न्यौता दिया है ?

कुमार—(उठकर) तुम भूठी हो; तुम मुझे भुलावे में डाला चाहती हो । अगर सच है तो बतावो वह कहां है ?

गबडू—अगर आप इस तरह बिगड़ कर तेज़ी के साथ बोला करेंगे तो मेरी बोलती बन्द होजायगी । फिर मैं कुछ भी बता न सकूंगी । आप खामोश होकर बैठ जाइए—मैं धीरे-धीरे आप को सब बता दूंगी ।

कुमार—तुम पहले अपने चेहरे पर से नकाब उतार डालो !

गबडू—क्या ऐसा करने से आप मेरी बातों को सच मान जाइएगा ?

कुमार—मानूँ या न मानूँ वह मेरे अख्तियार की बात है । तुम नकाब तो उतार डालो,—नहीं तो मैं ज़बरदस्ती पकड़ कर उतार डालता हूँ ?

गबडू—ज़बरदस्ती ? अरे बापरे बाप ! ज़बरदस्ती के नाम से तो मेरा होश पैतंग होगया । लीजिए साहब, (नकाब को उलट कर) अब ज़बरदस्ती का नाम न लिजिए । मैं आप से दहल गई । कुमार ने देखा, वह एक सौलह सत्रह बरस की बेहद खूबसूरत औरत है । उसकी लम्बी लम्बी लजीली और मदभरी आंखें, विजुली की तरह दिल को खींच रही है । उसके पतले-पतले लाल-लाल आँठ, मन्दर मुस्कराहट से भरे हुए हैं । उन्होंने—वैसी खूबसूरत औरत दिल को लुभाने वाली औरत कभी न देखी थी । उसको देखतेही वे कुछ क्षण के लिए सकते की हालत में पड़े रहे । उनकी ज़वान बन्द हो गई । वे कुछ बोला चाहते थे, मगर बोल नहीं सके । उनकी ऐसी हालत देख, उसने मुसकुराकर कहा—कहिए साहब ! आप जब तक नकाब न उलट दिया गया तब तक तो नकाब उलट ने के लिए बड़ा ही जोर बांधते थे । अब नकाब उलटने पर आपकी

क्या हालत होगई ? इसी लिए तो मैं आपके बार-बार कहने पर भी नकाब नहीं उलटती थी ?

कुमार—सच बतावो, तुम कौन हो ?

गवड़—आप देखते नहीं, मैं औरत हूँ ।

कुमार—यह तो मैं भी देख रहा हूँ, मगर तुम कौन हो, तुम्हारा नाम क्या है ?

गवड़—यह सब सुनकर आप क्या कीजिएगा ?

कुमार—मैं कुछभी नकरूंगा, मगर कभी-कभी तुम्हारा परिचय पाकर तुम्हारी यह मन मोहनी सूरत तो याद किया करूंगा ।

गवड़—आप मेरी पेसी कितनों की याद किया करेंगे ?

कुमार—मगर-तुम्हारी तरह तो और सब नहीं हैं ।

गवड़—मुझमें और सबों से कौन सी विशेषता है ।

कुमार—खूब सूरती है, नज़ाकत है, मिठास है, मोहनी है, मज़ाक है, समझ है, चालाकी है, दया है, सजावट है, लुनाई है.....

गवड़—(बातफाटकर) रूखाई है, धोका है, दगा है—खैर सब कुछ है । मगर आप मुझे न पहचानते तो बड़ा ही अच्छा होता ।

कुमार—क्यों क्यों, पेसा तुम क्यों कह रही हो ?

गवड़—मैं बड़ी ही दुःखिनी हूँ, वियोगिनी हूँ, अभागिनी हूँ, अतएव मुझे पहचान कर आपके दिल में कुछ सदमा गुज़रेगा ।

कुमार—तुम और दुःखिनी ? यह मुझसे बहाना कर रही हो । भला तुम्हारी पेसी पिकबैनी भी वियोगिनी और दुःखिनी हो सकती है ? आधो, मैं भी बैठता हूँ, तुम भी इस काँचपर

निश्चिन्तिता के साथ बैठकर बातें करो । मेरी उत्कण्ठा तुम्हारा परिचय पानेके लिये जोरों से बढ़ रही है ।

गबडू—आपतो उस समय मुझे घता होने की बातें बता रहे थे ।

कुमार—उस समय तुम नकाब के परदे में भी तो छिपी थी । (उस के मुलायम हाथको पकड़कर) आवो, मेरा कहना मानकर बैठ जावो ?

गबडू—राम राम ? आपने मेरा हाथ पकड़कर क्यों मुझे अधर्म के गड्ढे में ढकेल दिया । अगर किसी ने देखा तो क्या कहेंगे ?

कुमार—(उसका हाथ छोड़ कर) क्या तुम्हारी शादी हो गई है ?

गबडू—हो तो नहीं गई है, मगर आजही कलमें होने वाली है ।

कुमार—किस भाग्यवान् के साथ तुम्हारी शादी होने वाली है ?

गबडू—भला मैं उनका नाम कैसे बता सकती हूं ?

कुमार—खैर उसका नाम नहीं बता सकती हो तो उसके बाप-दादे का नाम तो बता सकती हो ?

गबडू—क्यों नहीं, उनके बापका नाम नरेन्द्र सिंह है ।

कुमार—(चौंकर) क्या तुम्हारी शादी मेरे भाई से होने वाली है ?

गबडू—बाह साहब ? आपतो मुझे अच्छी गाली दे रहे हैं । क्या आप के पिता का नामही नरेन्द्रसिंह है, औरों का नाम नरेन्द्रसिंह नहीं है ?

कुमार—क्यों नहीं, मगर,—

गबड़—अब इस मगर तगर को छोड़िए और कहिए की मैं कायल हुवा ?

कुमार—बहतो अभी से नहीं, जबसे तुम्हारी सूरत देखी है-तभी से कायल हुवा हूँ। मगर अफ़सोस ! मुझे तुमने अपनी सूरत दिखा कर धोका दिया।

गबड़—पे, मैंने धोका दिया या आपने जबर्दस्ती करके आपही धोका उठाया। मैं तो हाथ जोड़ती रही, पैर पड़ती रही, नाकरगड़ती रही मगर सुनता कौन था ?

कुमार—खैर, अब मेहरबानी करके तुम अपना नामतो बता जावो।

गबड़—क्या मुझे मेनका से कहकर इसका बदला लिया चाहते हैं ?

कुमार—नहीं नहीं, भला औरत के साथ भी मैं ऐसा कमी करूँगा ?

गबड़—तो सुनिप-मेरा नाम सुलोचना है। मैं महामाया की सखियों में से एक अदने दरजे की सखी हूँ।

कुमार—वाह, क्या ही मधुर नाम है। मैं भी-तुम्हारे नयनों को देखकर ऐसे ही कुछ नाम रहनेका ख्याल करता था। मगर-अब मुझे इन सबों से क्या मतलब ? तुम्हारी शादी तो दूसरी जगह होनेवाली है न ?

सुलोचना—इससे, क्या किसी की सुन्दरता का बयान नहीं करेंगे ?

कुमार—करेंगे, एक बार नहीं सौ बार करेंगे। मगर...

सुलोचना—दिल से नहीं करेंगे। खैर न कीजिए, इसका मुझे दुख भी नहीं है। मगर सुनिपतो—यदि मैं उन नरेन्द्र सिंह के लड़के के साथ शादी न करके, इन नरेन्द्रसिंह के

बड़े लड़के के साथ शादी तै करूँ तो क्या हो ? आप तारीफ़ करेंगे ?

कुमार—(हंसकर) तुम, इतनी मसखरी हो, मैंने यह ख्याल नहीं किया था । खैर-सावित्री ने मुझे कहाँ बुलाया है, यह मुझे बताओ ?

सुलोचना—आपको मेरे ऊपर शक तो नहीं होगा ?

कुमार—मैं अब यहाँ किसी के ऊपर भी शक नहीं करता ? क्योंकि मैं देखता हूँ—यहाँ कोई भी मेरे साथ दुश्मनी नहीं करते । तिसपर सावित्री के लिए—अगर आग में कूद पड़ने के लिए भी कहोगी तो कूद पड़ूँगा ।

सुलोचना—तो मेरे साथ मैं जहाँ लेजाऊँगी, बेधड़क चले चलिए ।

कुमार—चलो, खुशी से मैं चलने के लिए तैयार हूँ । इतना सुनतेही सुलोचना चलने के लिए तैयार होगई, इतनेमें बाहर से किसीने दरवाजे को ज़ोरसे खट-खटाया ।



नौवां बयान ।

“उतरे हुए हौ तो करो तुम काम काज कुछ ।
देखो, भुलो न, जानलें वे और राज कुछ ॥”



क निहायतही खूबरत और दिलको लुभा
ने वाला नौजवान लड़का हाथ में एक
लम्बी सी लाठी लिए, सिर पर बड़ासा
जयपुरी साफ़ा बांधे, तेजीके साथ औ
गुलके पासही का ऊँचा और पेड़ पत्तों
से गुज़ान पहाड़ पर, एक घूम घुमौवे रास्ते से चढ़ रहा है।
समय तीसरे पहरका है, धूपकी तेज़ी वैसी ही है,—परन्तु
जिस रास्ते से यह चढ़ रहा है, उस रास्ते पर घने पेड़ों की
छाया से धूपकी गर्मी मालूम नहीं पड़ती, तो भी—उस
नौजवान का खूबसूरत चेहरा पसीने से लथ-पथ होरहा है।
वह बार-बार रुमाल से मुँह पोछता हुआ अपनी ही धुन पर
बढ़ा जाता है। आध घण्टे तक इसी तरह चलने के बाद—
उसको ऊँड़-खाबड़ रास्ता मिलने लगा। वह अब उस तेज़ी
से न चलकर, धीरे-धीरे पत्थर के ढोकोँ पर पैर रखता हुआ
आगेकी तरफ़ बढ़ने लगा। उसको इस तरह चलते हुए भी
घण्टे भरके करीब होगया, मगर उसका ठिकाना अभीतक
नहीं आया। वह बार-बार ऊपरकी तरफ़ देखता हुआ, उसी
तरह बढ़ता ही जाने लगा। पहाड़ बहुतही ऊँचा था। वह

जब उसके बीचो-बीच आ पहुँचा तो,—तरह-तरह के सुन्दर फल-फूलों से लदे हुए पेड़ दिखलाई पड़ने लगे । वह जितना जितना बढ़ता जाता था, उतने-उतनेही खूबसूरत पेड़—पौधे दिखलाई पड़ते थे । वह करीब पन्द्रह मिनट चलने के बाद, रास्ते ही पर बहता हुआ एक झरने के पास बैठ गया और पासही फले हुए अंगूर के एक गुच्छे को तोड़, उसको खाने लगा । झरने का जल शीशेकी तरह निर्मल दिखलाई पड़ता था । तोड़े हुए अंगूरों को खाने के बाद, उसने अञ्जुली से पानी उठाकर पीया और हाथ, मुँह धोकर ठण्डे हो, झरना पारकर वह उसी तरह ऊपरकी तरफ चढ़ने लगा । करीब दस बारह मिनट चलने के बाद बहलता कुञ्जों को हटाता हुआ एक लम्बे चौड़े दर्रेके भीतर घुसा । उस दर्रेके एक किनारे एक बहुत बड़ा झरना गिरता था । वह संभल संभल कर उसीके बगल से होता हुआ पाव मीलतक चलने के बाद, एक फाटक की सूरत पर बनेहुये बहुत बड़े पत्थर के पास पहुँचा । उसके अगल-बगल में फन उठाए हुए-पत्थर के दो अजदहे बने हुए थे । उसने वहाँ आतेही बाईं वगल वाले अजगर के मुँहमें हाथ डाल, कुछ देरतक इधर उधर घुमाता रहा, इसके बाद वह उस फाटक के भीतर घुसा । कुछ दूर चलने पर उसे एक पत्थर ही का खुलाहुवा दरवाजा मिला । वह उसके अन्दर घुसा, घुसते ही वह दरवाजा आप से आप बन्द होगया । अब वह एक सुरङ्ग के अन्दर था । मगर—कारीगरों ने उस सुरङ्ग को ऐसी तरकीब से बनाई थी, जिससे वहाँ काफी रोशनी होरही थी, वह उसी रोशनी के सहारे कई एक बन्द दरवाजों को खोलता हुआ एक ऐसे दरवाजे पर पहुँचा, जहाँ उसी तरह के दो अजदहे फन उठाएहुए

बैठे थे। उसने अब की दहने बगल वाले अजदहे के मुँह में हाथ डाल कई बार इधर उधर घुमाया । उसके वैसा करते ही वह बन्द दरवाज़ा आप से-आप खुल गया । खुलते ही—उसके अन्दर से दिलको मशत कर देने वाली-खुशबू आने लगी । वह उसके अन्दर घुसा । उसके घुसते ही वह दरवाज़ा बन्द होगया । अब वह एक बहुत बड़ा खुशानुमा बाग़ में था । जहाँ तरह-तरह के मेवे फले हुए—अपने भार से पेड़ों को झुका रहे थे । हजारों तरह के फूल खिलकर अपनी खुशबू से चारों ओर मशत कर रहे थे । सभी पेड़ पौधे कायदे से लगे हुए थे । कमारियों पर तरह-तरह के फूलों का बहार था । कहीं चमेली थी और कहीं जूही थी तो थी कहीं मौलसिरी और चम्पा थी । कहीं अंगूर थे और कहीं सेब थे तो कहीं अनार और सन्तरा थे । यहाँ हर मौसम के फल फूल एकसा फले हुए दिखलाइ पड़ते थे । बाग़ के बीचो बीच एक बहुत बड़ा बङ्गला था,—उसके सामगे ही फौवारा छूट रहा था । बङ्गले के अगल बगल दो निर्मल चश्मे बह रहे थे । देखने पर-मालूम होता था—वहाँ किसी ने करोड़ों रुपैयाँ खर्च कर—पड़ाइ को काट-इस तरह का स्वर्गीय भवन बनाया है । वहाँ पर मौसिम भी मालूम पड़ता है—एकसा रहता था । उस जगह आकर—किसी की भी तबीअत कभी हटने की नहीं करती थी । उस बड़े बङ्गले से आठ नौ सौ कदम की दूरी पर—इधर उधर कई एक छोटे-छोटे बङ्गले भी बने हुए थे । वह नौजवान—धीरे-धीरे रबीशों से होता हुवा बड़े बङ्गले की तरफ चला । वह बंगला संगमरमर के पत्थरों से, पक्कीकारी करके बना हुवा था । अभी वह बंगले के पास भी नहीं पहुँचा था इतने में—नीचे के बरामदे से—निरङ्गनी, प्यारी निर-

अनी ? आगई ? कहने की आवाज आई । उसके सुनते ही-उसने कुछ आगे बढ़कर हंसते हुए कहा—हां, अत्मा-राम, मैं आगई, आज कई हफ्ते के बाद तुम्हें देखने का इत्तफाक हुआ । उसकी यह आवाज सुनते ही, बंगले के अन्दर से एक छोटासा खूबसूरत कुत्ता निकल कर, तेजी के साथ दौड़ता हुआ, उसके पास आ, उसके पैर पर दोनों पैर चढ़ा, खुशी से उछल उछल कर उसे सूंघने लगा । उसको ऐसा करते देख-उसने मुहब्बत से उसके सरपर हाथ फेरते हुए कहा—बीनी, बस अब रहने दे,—तुम्हें मेरे आने की सबसे बढ़कर खुशी है । आज मैं फिर अपने ही हाथों से तुम्हें खिलाऊंगी । उसकी ऐसी बातें सुनने पर भी वह अवोध जानवरने-उछलना-कूदना नहीं छोड़ा । इतने में बंगले के अन्दर से एक तेरह-चौदह बरस की खूबसूरत लड़की का हाथ थामे हुए एक साठ बरस के वृद्ध ने निकलकर-उसकी तरफ देखते हुए कहा—बेटी, निरञ्जनी,—तुमने तो दो दिन के बदले कई हफ्ते लगा दिए हम लोग तुम्हारे लिए कितने परेशान हो रहे थे । कहो कुशल मंगल से तो हो ? यह सुन उसने दौड़कर उनका पैर छूवा और उस लड़की से गले-गले मिलकर कहा—आपके आशीर्वाद से सब कुशल-मंगल है । क्या करूं, मैमी कहीं अटकना नहीं चाहती थी, मगर काम ही बैसा आपड़ा जिससे इतने दिनों तक रुकना पड़ा । कहिए मा तो अच्छी हैं ? इतना कहकर उसने अपने सिर पर से साफा उतार डाला । हमतो उसको देखकर पहले, एक खूब सूरत नौजवान लड़का ही समझते थे, मगर अब साफा उतारने के बाद तो एक निहायत हीहसीन सोलह सत्रह बरस की भाजूनी दिखलाई पड़ने लगी । उसकी बातें सुन उन वृद्ध ने

कहा, हां बेटी, वह मजे में है। भीतर रसोई बना रही है। चलो उससे मिललो। सबसे ज्यादा वही तुम्हारे लिए व्याकुल हो रही है।

निर—मेरे लिए उन्हें इतनी फिक्र नहीं करनी चाहिए थी क्या मैं—किसी से किसी बातमें कम हूँ, जो जल्दी से किसी के कंजे में चली जाती। (लड़की से) प्यारी बहन रज्जिनी, कहो तुम तो राजी खुशी से हो न ?

रज्जि—तुम्हारे बिना जोजी, मेरी राजी खुशी कहां ? अब आगई हो, मेरी तबीयत औरकी और होगई ।

निर—(मुहब्बत से उसका मुंह चूमकर) तुम्हारी मुहब्बत को मैं अच्छी तरह से जानती हूँ बहन, चलो, अब भीतर चलकर मासे मिललें। इसके बाद वृद्धका हाथ थाम दोनो बहन अन्दर चली आईं। वह बड़ला बाहर से जैसा बना हुआ था, उससे भी बढ़कर खूबसूरती के साथ अन्दर से भी बना हुआ था। उसमें कई एक छोटे—बड़े सुन्दर—सुन्दर कमरे थे। कायदे के साथ हममाम और सगडाल बना हुआ था। हर एक कमरे, तरह-तरह के खूबसूरत सामानों से सजा हुआ था। बेतीनो घूमते फिरते एक बहुत बड़े कमरे में आ पहुंचे। इतने ही में—एक पचास—पचपन्न बरस की वृद्धाने आकर—बड़ी मुहब्बत से—निरञ्जनी को अपनी गोद में उठा-छलछलाती हुई आँखोंसे उसके मुंहको देख कर कहा—बेटी तुम तो बड़ी दुबली होगई हो ? क्या तुम्हें इधर कुछ बीमारी हो गई थी ? अगर—ऐसाही था तो इतने दिनों तक, क्यों परदेश ही में रुकी रही ?

वृद्ध—हां, पहले से चेहरा तो कुछ कुछ मुरझा गया है।

निर—नहीं, मुझे न बीमारी ही हुई थी, न कहीं तकलीफ

ही हुई आज केवल,—मैदान पर से आते हुए कुछ देर तक कड़ी धूप का सामना करना पड़ा, इसी से चेहरा कुछ उतर गया होगा ।

बुद्धा—अच्छा, बेटी. अब इस दुःखिनी को छोड़ कर कहीं जानेका नाम न लेना बड़ी-बड़ी मुश्किल से तो-तुम दोनों को बचाकर रक्खी हुई हूँ, नहीं तो आज तक वंशिया न जाने क्या कर डालता और उसके बाद नजाने वे दोनों रांड क्या करके छोड़ती । हाय ? वह पहले का दिन याद आतेही कलेजा फटने लगता है ।

बुद्ध—खैर अब इन सब बातों से क्या मतलब ? परमात्मा जिस तरह से रखना चाहते हैं, उसी तरह से रहना पड़ता है । यह अच्छा हुवा कहो कि, हम लोग एक बुरी जगह से निकल कर इस स्वर्ग भवन में आ पहुँचे । अब फुलत महागज बलदेवसिंह और श्यामसुन्दरसिंह की फिक पड़ी हुई है ।

निर—उन सबों को भी यदि ईश्वर ने चाहा तो जल्दी ही छुटकारा मिलेगा । दोनों कुमार तिलस्म के अन्दर आचुके हैं । अतएव तिलस्म टूटने में कुछ देर नहीं है । जब तिलस्म टूटेगातो वे सब भी उस बन्धन में नहीं पड़े रहेंगे ?

बुद्धा—मगर उन सब हराम जादियों ने उन सबों को सता सता कर किसी कामके लायक रक्खा होगा । अफ-सोस ? अद्भुत नाथके फेर में पड़कर आपने नाहक ही वंशिया को रक्खा ? मैंने तो उसी समय कह दिया था, जिस समय उसकी सूरत देखी थी । मगर आपने अपने सीधे साधे स्वभाव से उसपर ज़राभी कान नहीं दिया । अन्त में हम लोगों को थोका उठाकर सब कुछ गंवाने के बाद आपके ऐसा तिलस्म

से चाकिफ कार दारोगा होने पर भी बड़ी बड़ी मुसीबतों का सामना करना पड़ा। इन लोगों की बात चीत से और रङ्ग-ढङ्ग से अब आप लोग समझही गए होंगेकी—ये वृद्ध, दारोगा, अच्युतानन्द है, और ये वृद्धा उन्ही को धर्म पत्नी सुशीला है। बरसों तक ये सब तिलस्म ही में फंसे, तरह तरह की तकलीफों को उठाते रहे,—अन्त में इनके हाथ एक ऐसी चीज लगी जिससे,—वे अपनी औरत और दोनों लड़कियों को वहाँ से निकाल इस स्वर्ग भवन में ले आए यह तिलस्म का एक अत्यन्त रमणीय स्थान है। यहाँ की कारी गरी देखते ही बनती है। यहाँ हमेशा-सब तरह की चीज़ें मिला जाती है। यह जगह—तिलस्म के महाराजों का दिल-बहलान करने की है। यहाँ दौलत की और आराम करने की चीजों का शुमार नहीं है। यह जगह—सिवाय इनके और महाराजों के और किसी को मालूम नहीं था। इसी लिए ये वहाँ से निकल कर यहाँ आए हुए थे। यहाँ तरह तरह के तिलस्मों सामान भी थे। महामाया वगैरह इस सुन्दर स्थान को नहीं जानती थी। यहाँ आने पर कुछ दिनों के बाद उनकी बड़ी लड़की निरञ्जनी मरदाने भेषमें, तिलस्मका हाल-चाल लेने के लिए निकली हुई थी। अस्तु—सुशीला की बातें सुनकर वृद्ध दारोगा ने कहा—अब इस नित्य की बातों को दोहराकर कुछ फ़यदा नहीं, लड़की भूखी आरही है, तुम सब से पहले इसको खिलाओ, पिलाओ तो कुछ बातें हो। यह सुन सुशीलाने निरञ्जनी की तरफ़ देख कर कहा—तुम नहा धोकर कपड़ा बदल लो, तब तक मैं भी खाना ले आती हूँ? अपनी बहन को लेकर निरञ्जनी चली गई। उसके जाने के बाद सुशीलाने कई थालियों में परोस कर खाना लाके रक्खा।

इतने में निरञ्जनी भी महा धो कर अनाना कपड़ा बदल कर रञ्जनी के साथ आगई वृद्ध दारोगा ने अपनी दोनो खूबसूरत लड़कियों को-उस मुसीबत के समय में भी तरह-तरहका हुनर सिखाया था । वे दोनो-कैसा ही कठिन कार्य क्यों नहो, अकेले ही कर सकने का दावा रखता थो । उन दोनों की बुद्धि, विद्या चातुरी को देख वृद्ध दारोगा मनहीमन बहुत ही सन्तोष होकर भविष्य में अच्छा होने का भरोसा रखते थे । दोनों लड़कियों के आने के बाद चारों ने बैठ कर प्रसन्नता के साथ भोजन किया । निरञ्जनी के चीनी ने आज बहुतदिनों के बाद पेट भर कर खाया । भोजन करने के बाद—चारो आदमी एक-एक तकीया को ले, गलीचे पर बैठकर आपस में बात चीत करने लगे । दारोगा ने निरञ्जनी से पूछा कहो, बेटो, तिलस्म का क्या हाल है ? वंशिया कहाँ है ? बेतीनो वहींनँ क्या करती हैं ? अद्भुतनाथ की क्या अवस्था है ? दोनो कुमार कब और कैसे आपहुँचे ? उनकी बातें सुन उसने एक एक करके सब हाल बताने के बाद कहा—अभीतक तो उनकी सखियों के फेरही में पड़कर दोनो कुमार इधर उधर चक्कर काट रहे हैं । मगर उम्मीद है अबशीघ्रही उस निश्चित समय पर वेदोनो तिलस्म तोड़ने में हाथ लगावेंगे ।

दारोगा—यहतो मानी हुई बात है अगर ऐसा नहोता तो बुजुर्ग लोग क्यों लिख जाते । पेसे-समय मेरा वहाँ उपस्थित रहना बहुत जरूरीथा मगर—मेरी ताकत ने मुझे बिल्कुलही जवाब देरकहा है ।

निरञ्जनी—मैं इसी लिए तो—दोनो कुमारों से मिले बिनाही आपसे आज्ञा लेने के लिए चलो आई । नहीं तो—मैंने आपसे सब कुछ सीख लिया,—मुझे तिलस्म में कुछ

बताने की जरूरत न थी, मैं वहीं रह कर उन दोनों को हर-
एक बातों में मदद करती ।

सुशीला—नहीं नहीं, अब तुम वैसी जगह मत जावो ?

निरञ्जनी—मां, तुम डरती क्यों हो, अब मेरा कोई बाल
भी बांका नहीं कर सकता । मैं दिखा दूंगी की तिलस्म के
सच्चे दारोगा की लड़की क्या कर सकती है ?

दारोगा—बेशक, तुम सब कुछ कर सकती हो । मैं इस
बातको दिल से ही मानता हूँ । मगर बेटी, तू अपने हौसले
को ज़रा इस समय रोकर रख । मैं दो एक रोज़ सोबने के बाद
जो कुछ मुनासिब होगा, तुझसे कहूँगा ।

रञ्जनी—अगर जी जी, तुम जावोगी तो मैं भी तुम्हारे
साथ चली चलूंगी ।

सुशीला—यह दूसरी भी उभड़ने लगी । क्या तुम दोनों
को हम लोगों की ज़रा भी मुहब्बत नहीं है ।

निरञ्जनी—है क्यों नहीं, बहुत कुछ मगर इस तरह
चुप—चाप कब तक पड़ी रहोगी । ज़रा हम लोगों को मैदान
में उतर कर कुछ कर दिखाने तो दो ?

दारोगा—हां हां खुशी से तुम लोग करो । मैंने जो कुछ
भी परिश्रम तुम लोगों के लिए किया, वह किस दिन
काम आवेगा ?

निरञ्जनी—देखो, माधुरीने अपने हौसले को बढ़ाकर
अद्भुतनाथ तक को अपने काबू में कर रक्खा है । अगर हम
लोग भी उसी तरह से उत्साह बढ़ाती हुई जायंगी तो अपने
दुश्मन से बदला न ले सकेंगी ?

दारोगा—क्यों नहीं, बहुत अच्छी तरह । मगर शाबास

माधुरी, तूने बहुतही अच्छा किया. —अगर ऐसाही करती जायगी तो तेरा नाम भारत वर्ष भरमें गूँज जायगा ।

निरञ्जनी—इसमें क्या शक है ?

रञ्जनी—क्यों जीजी, तुम उससे मिली थी ?

निर—हाँ, मिली तो थी, मगर मैंने अपने को जाहर नहीं किया ।

दारोगा—अबकी जावो तो उससे मिलकर मेरा सँदेशा कहने के बाद अपने को जाहर कर दो । वह तुम्हे पहचानकर बहुत ही खुश होगी और उसके जरीए से तुम्हे और तुम्हारे जरीए से उसे बहुत कुछ मदद मिलेगी ।

निर—मैं जरूर मिलकर अपने को जाहर करूंगी । वह बड़ीही लायक और सुशील है । वह खाहमखाह किसी की बुराई नहीं चाहती है । उसको अपने काम पर कुछ भी घमंड नहीं है । वह कुमार रणधीर सिंह को दिलही से चाहती है । उसको कुमारी सावित्री और किरण शशी से ज़रा भी डाह नहीं है ।

दारोगा—उसकी बहन कादाम्बिनी ने क्या अभी तक भी उसके साथ रह कर उसको नहीं पहचाना है ?

निर—जी नहीं, मगर अब वह ज्यादा दिन छिप नहीं सकती ?

रञ्जनी—परन्तु जी जी, तुमने उसको कैसा पहचाना ?

निर—मुझसे और उसकी प्यारी दुर्गा से दोस्ती होगई, इसी लिए उसको पहचाना, नहीं तो बिल्कूल ही लड़कपनमें देखा था, उसको क्या पहचानती ? तिसपर उसने अपनी सूरत भी कुछ काली बनाकर रंगी हुई थी ।

सुशीला—बेचारी उसकी मा बड़ीही भली थी, मगर—अम्बा लिका वैसी कैसे निकल आई ?

दारोगा—यह सब महामा अद्भुतनाथ और बंशिया से मिलने का फल है ।

निर—अब तो अद्भुतनाथ अपने पापों का अच्छी तरह प्रायश्चित्त कर रहा है ।

दारोगा—मुझे तो उसके ऊपर अब भी विश्वास नहीं है ।

निर—इतने पर भी अगर उसने फिर पाप मार्ग पर पैर दिया तो किसी तरह से भी संभल नहीं सकता ।

दारोगा—अद्भुतनाथ, बंशिया, नशीरुद्दीन, महामाया वगैरह क्या सुधरने की चीज हैं ?

निर—मगर अद्भुतनाथ की कार्रवाई को देखकर तो मुझे कुछ सन्देह नहीं होता । अगर उसमें कुछ भी बू पाती तो माधुरी हगिज उसको न अगनाती । खैर—उससे हम लोगों को होशियार हो रहना अच्छा है ।

दारोगा—हां, नीच आदमियों का क्या भरोशा ! अच्छा चेटी, थककर आई हौ, अब सोने जावो । मुझे भी नींद मालूम पड़ रही है । कल मैं इस विषय में ठोक राय करके तुम्हे कहूंगा, और जो कुछ करना होगा वह भी समझाऊंगा । इतना सुनते ही—अपनी बहन रज्जनी को लेकर निरञ्जनी एक दूसरे कमरे में चली आई । यह कमरा उससे कुछ छोटा था परन्तु सजावट की चीजों में उससे कहीं बड़ बड़ के था दोनों बहनों ने वहां आते ही सोने का कपड़ा बदल डाला । इस समय वह कमरा तैसकी रोशनी से जगमगा रहा था । चारों तरफ़ की खिड़कियां खुली हुई थी । उसके जरीपसे—मंद

मन्द हवा आकर तरह तरह के फूलों की खुशबू देरही थी । आगे सामने—दो मखमली गद्देदार पलंग बीछा हुआ था । कपड़ा बदल डालने के बाद निरञ्जनी ने रञ्जनी से कहा—सचमुच बहन, माँ की मुहब्बत हम लोगों पर बहुत ही ज्यादा है । इस लिए वे हम लोगों को बच्चेही समझती है । पिताजी औरही तरह के आदमी है । इस लिए उनको हम दोनों की लायकी देखने और सुनने का बड़ाही शौक है । वे कभी किसी से डरते नहीं हैं, इस लिए उन्होंने हम लोगों को भी वैसी ही शिक्षा दी है ।

रञ्जनी—ठीक है, तुम्हारे बहुत दिनों तक न आने से पिताजी वहाँ तक घबड़ाए हुए नहीं थे । उनको तुम्हारे ऊपर विश्वास था । वे बारबार माँ को समझाकर कहते थे—तुम अपनी लड़की को नादान मत समझो । वह लाख में से बेलाग निकल आ सकती है । कभी कभी तो वह मुझे भी यहाँ से बाहर होकर तिलस्म में जाने को कहते थे । खैर जी जी, अबकी तुम जावोगी, निश्चय ही जावोगी तो मुझे साथ लिए चलोगी ?

निरञ्जनी—मैं ज़रूर ले चलींगी । मगर इस समय नहीं बख़्तर मैं जाहर होकर माधुरी से मिल लूँ तब ले चलींगी । तुम लायक हो, होशियार हो, तुम चलोगी तो अच्छा काम करके दिखा सकोगी । इन दिनों—कटक और संभलपुर में एक अजब तरह का तमाशा हो रहा है । खैर जावो बहन, अब तुम आराम करो, मैं अपने पलंग पर सोती हूँ । इसी के जवाब में रञ्जनी कुछ कहाही चाहती थी, इतने में निरञ्जनी का कुत्ता चीनी—एक खिड़की के पास आकर जोर-जोर

से भूँकने लगा । यह देख निरञ्जनी दौड़कर खिड़की के पास आई और उसने भाँक कर बाहर देखा चारोंतरफ चाँदनी हो रही थी,—उसके उजाले में उसने देखा—एक सुफेद शक्त्त धीरे धीरे खिड़की के पास आ रही है । उसको देखते ही उसने चौंककर कहा—ऐं ? यहाँ यह कौन इस तरह से आ रहा है ?



दसवां बयान ।



“ बिना धोका उठाए होश आता है नहीं कुछ भी ।

बिना खोजे हुए इन्सान पाता है नहीं कुछ भी ॥ ”



बि

क्रम सिंहके बेहोश होते ही जसबन्त सिंह ने बड़ी फूर्तीके साथ अपने बटुए में से लख लखा निकाल कर उन्हें सुँघाया, परन्तु वे किसी तरह से होश में नहीं आए । यह देख उनके ताज्जुब का ठिकाना

नहीं रहा—वे कड़ी से कड़ी बेहोशी को दूर करने का लखलखा सुँघाने लगे, मगर किसी तरह भी उनको होश नहीं हुआ । अन्तमें वे उठकर—एक दवा पिलाने के लिए पहरे के सिपाही को बुलाया ही चाहते थे, इतने में एक बड़ा सा साफ़ा बाँधे हुए खूब सूरत नौजवान ने आकर उनसे कहा—आप नाहक ही तिलस्मी तरकीबों से बेहोश हुए आदमी को, अपने मामूली लखलखे से होश में लाने की कोशिश कर रहे हैं । लोजिए मैं एक दवा देता हूँ । इसको सुँघा दीजिए, अभी होश में आकर बैठेंगे ।

जस—मगर तुम कौन हो ? यहाँ कैसे चले आए ?

वह—यह सराफ है, यहाँ मैं ही क्या हरेक सब्स आ सकता है । मगर मैं कौन हूँ, यह पूछकर क्या करेंगे ? आप पहले इस दवा को सुँघा कर इन्हे होश में तो लाइए ?

जस—मैं इस तरह जो, तुम्हारी दवा नहीं सुँघा सकता।

वह—तो आप खड़े रहिए मैं खुदही इन्हे सुँघाकर होश में लाता हूँ। आप डरिए मत, अगर एक मिनट के भीतर मैं होश में न आए तो मुझे जो चाहे सजा दीजिएगा। इतना कह कर उसने जवाब का आसरा देखे बिना ही अपने हाथ में ली हुई कोई चीज़ को, बड़ी फूर्ती के साथ बैठ कर उन्हे सुँघा दिया। उसके सुँघते ही बिक्रमसिंह हाश में आकर उठ बैठे और जसवन्त सिंहकी तरफ देखकर कहने लगे—क्या भीतर की बेहोश औरवे होश में आई ?

जस—नहीं, अभी तक तो नहीं, मगर अब होश आजायगी। (उस नौजवान साफेवाले से) आप मेंहर बानी करके उन सबों को भी होश में ला दीजिए, नहीं तो हम लोगों के लखलखे से कोई काम नहीं चल सकेगा।

बिक्रम—ये कौन हैं ?

जस—यह तो मुझे नहीं मालूम मगर तुम्हे होश में लाते लाते मैं हार गया तो, इन्होंने ही आकर तुम्हे बात की बात में होश दिलाया।

बिक्रम—क्या आप अपने को जाहिर नहीं किया चाहते ?

वह—यह सब बाने पीछे हो रहेगी, आप पहले यह दवा छे जाकर उन लोगों को होश में तो लाइए ?

बिक्रम—मगर हम लोगों का इस तरह बे होश करने वाला कौन था ?

वह—वह अच्युतानन्दका एक चेला था, उसको तो मैंने ठिकाने पहुँचा दिया। अब आप दोनो साहब भीतर जाकर उन सबों को होश में लाइए तो—फिर सब कुछ मैं बत लाऊंगा। इतना कह कर उसने एक छोटी सी अर्क की शीशी

उनके हाथ में दी । बिक्रम सिंह और जसवन्त सिंह उस दवा को लेकर भीतर चले आए । वह साफा बाला नौजवान बाहर ही खड़ा रहा । बिक्रम सिंहने अन्दर आते ही उन सबों को उसी दवा से होश में लाकर जान्हवीसे सब कुछ कह सुनाया उसने यह सब बातें सुनकर उसे अन्दर बुलालाने के लिए कहा । जसवन्तसिंह बाहर आए, परन्तु वह मिला नहीं । उन्होंने बिक्रमसिंहको बुलाकर कहा—तमाम सरायछान डाला गया, परन्तु कहीं भी उसका पता नहीं चला । अन्तमें उन्होंने आकर जान्हवी से कहा—उसने सब बातें सुनकर कुछ देर सोचने के बाद कहा—मालूम होता है, वह इस समय हम लोगों से आहर होना नहीं चाहता है ।

कुसुम—इस तरह भलाई करने वाले आदमी भी बहुत कम दिखलाई पड़ते होंगे ।

किरण—इस में क्या शक है । मगर उसको पहचान रखना तो बड़ाही जरूरी था ।

जान्हवी—आज न पहचाना गया, परन्तु किसी न किसी रोज जरूर ही पहचाना जायगा । जरा देखो तो स्वामी जी अपने ठिकाने हैं या नहीं ?

जसवन्त—उस मैं देख चुका हूँ । वह अभीतक उसी तरह बेहोश पड़ा हुआ है ।

जान्हवी—तुम जाकर वहीं बैठे रहो । कहीं उसे चाल खेलकर उड़ा न लेजाय । यह सुन जसवन्तसिंह चले गए । उनके जानके बाद जान्हवी ने कहा आज रात को अव्युतानन्द के चेले सब कुछ न कुछ उपद्रम खड़ा करेंगे, ताजुब नहीं वे यहां के राजा को भी उमाड़ ले आवें । इस लिए—हम लोगों को इसीदम चुपके से कहीं चल देना चाहिए ?

विक्रम—मगर इतने आदमी, हमलोग कैसे इस तरह चल सकते हैं ?

जान्हवी—इसका उपाय मैंने सोच लिया है। तुम अफसर से जाकर कह दो कि—तुम अच्छे २ सात घोड़े को कसकर तैय्यार कर दो, हमलोग घण्टे दो घण्टे इस शहर का तमाशा देखकर चले आते हैं। उसको अभीतक कुछ मालूम नहीं है। वह खुशी खुशी सब तैय्यार कर देगा। जसवन्तसिंह को समझा के कह दो—वह अपनी सुरत किसी दूसरे परदेशी की तरह बनाकर फाटक से कुछ दूर जा खड़े हो। हमलोग बोरका पहन, घोड़े पर सवार हो वहाँ जब पहुँचें तो—वह भी हमलोगों के पीछे पीछे आवे। चौक से आगे बढ़कर एक जगह अच्छे २ घोड़े बिकते हैं। वहाँ—अपने लिए एक घोड़ा खरीदकर लेले। फिर तो हमलोग रातों रात यहाँ से दूर निकल जायेंगे। यदि हमलोग यहाँ रहें तो भी कोई कुछ नहीं कर सकता है, परन्तु—जान बूझकर खतरे में रहना किसी कदर भी अच्छा नहीं है। यहाँ से निकल जायेंगे तो दस कोसकी दूरी पर मेरा जाना हुवा एक तिलस्मी तालाब है। उसी में हिफाजत के साथ रहकर हमलोग काम करते रहेंगे। यह सुन विक्रमसिंह चले गए। उनके जानेके बाद ये सब आपस में धीरे, धीरे बातें करने लगीं। पन्द्रह बीस मिनट के बाद विक्रमसिंह ने आकर सब बन्दोबस्त ठीक होने की खबर दी। ये सब भी बुरका पहन कर चलने के लिए तैय्यार थीं। वहाँ से उतरकर फाटक पर आईं। घोड़े सब दुरुस्त थे। सातों आदमी सवार होकर धीरे धीरे चौककी तरफ बढ़े। अफसर भी साथही आया चाहता था, परन्तु विक्रमसिंह ने उसे वहीं रहने के लिए जोर देकर रोक दिया। अच्युतानन्द को इन सबों

ने उसी हालत में छोड़ दिया । फाटक से कुछ दूर आगे बढ़ने पर उन लोगों को एक मंदाजी आदमी मिला । जिसने बिक्रम सिंह की तरफ देखकर कुछ इशारा किया । वे समझ गए कि—यह जसवन्तसिंह हैं । इशारेका जवाब इशारे हीमें देकर यह लोग धीरे, धीरे आगे बढ़े । वह मंदाजी भी इन लोगों के पीछे पीछे जाने लगा । चौक पार करने के बाद—एक जगह इन लोगों को बीसो कसे कसाए घोड़े रखे हुए मिले । मंदाजी ने आगे बढ़कर उनमें से एक अच्छे नसलका घोड़ा, खरीदा और उसपर सवार हो, उन लोगों का पीछा किया ।

रात पहर भर के ऊपर आ चुकी थी । चारो तरफ चांदना हो रहा था । ये लोग शहर पनाह के बाहर होकर मैदान में निकल आए,—वहां आतेही जान्हवी ने कहा—बस, अब घोड़े को तेज करके इससे दूर निकल चलो । हम लोगों को सबेरा होनेके पहलेही उस तिलस्मी तालाब पर पहुँच जाना चाहिए ।

कुसुम—क्या उस तालाब पर अच्युतानन्द नहीं आ सकता है ?

जान्हवी—आ क्यों नहीं सकता है मगर उसकी ताली भी तो होनी चाहिए ?

कादम्बि—क्या उसकी ताली तुम्हारे पास है ?

जान्हवी—हां,—है, मैंने बड़ी मुश्किल से उस ताली को अपने हाथ किया है । अच्छा, अब घोड़े को बढ़ाते चलो । इतना कहकर उसने घोड़े को तेज किया । उसके तेज करते ही औरों ने भी तेज किया । सबके आगे जान्हवी थी, उनके बगल ही में कुमारी किरण शशी और कुसुमलता थी । उनके कुछ पीछे कादम्बिनी और माधवी थी । उनके पीछे जसवन्तसिंह

थे। सबसे पीछे सरला और बिक्रमसिंह थे। तिलस्म में जितनी सड़के देखी गई—सब बड़ी चौड़ी चौड़ी देखी गई। तिसपर इस नील नगर की सड़क बड़ी चौड़ी और मसाले से से पटी हुई थी। रातके सन्नाटे के समय—आठ आठ घोड़े के टापों की आवाज दूर—दूर तक सुनाई दे रही थी। ये लोग दोदो तीन तीन मिनटों में पाव मोलका रास्ता तैकर रहे थे। दो तीन कोस आगे बढ़ आने के बाद बिक्रमसिंह ने, अपने घोड़े को सरला के पास ही मिड़ाकर दिललगी के ढंग से कहा—क्यों सरला, यह घोड़ा तुम्हारा है या तुम्हारे चचा का।

सरला—(उनके भावों को समझकर) क्या तुम्हें इसकी तेज़ी पर डग़ह हाँकर ख़रीदने का शौक़ चर्चाया है ?

बिक्रम—नहीं नहीं,—फ़क़त मुझे यह जानना है कि—यह घोड़ा किसका है ?

सरला—थोड़ी देरके लिए समझ जावो कि—यह घोड़ा तुम्हारा ही है, तो फिर क्या करोगे ?

बिक्रम—तब तो तुम्हें उतारकर इस पर मैं सवार होऊंगा।

सरला—तुमने इस तरह कितनों को उतारकर सवारी किया ?

बिक्रम—अभी तक तो किसी को नहीं, मगर आज ऐसा ही दिल चाहता है।

सरला—तब तुम इसी दम यहां से वापस चले जावो ?

बिक्रम—क्यों मेरे वापस जाने से क्या इस घोड़े की सवारी मिल जायगी ?

सरला—क्यों नहीं, मैं अपने ठिकाने पहुँचकर इस घोड़े को भेजदुंगी। फिर तुम इसी पर सवार होकर चले आना।

बिक्रम—मैं ऐसी तकलीफ़ और इन्तज़ारी को गावरा

नहीं कर सकता । तुम इस घोड़े पर चली आओ, नहीं तो कहा—मैं ही उस घोड़े पर चला आऊँ ?

सरला—बस, जनाब, आप अपनी ऐसी बातों को अपने ही पास रखिए,—मुझे न घोड़ा ही बदलना है न दूसरे को अपने घोड़े पर सवार ही कराना है ।

विक्रम—चाहे तुम मानो, चाहे न मानो, मुझे तो इस घोड़े पर सवार होना ही है । देखो—मैं आगया !

सरला—ऐं ऐं, यह तुम क्या कर रहे हो । देखो—अगर आवागे तो मैं चिल्लाकर सब से कह दूँगी । फिर तो जान्हवी तुम्हारी खबर लिए बिना छोड़ेंगी नहीं ।

विक्रम—क्या तुम्हें मेरे आने से डर मालूम पड़ता है ?

सरला—मैं औरों से तो शायद डरभी जाऊँ । मगर तुमसे तो किसा हालत में भी डरती नहीं ।

विक्रम—क्या मुझे तुमने नामर्द समझ रक्खा है ?

सरला—(हँसकर) नामर्द नहीं तो और क्या हो । जिस कामके लिए तुम्हें भेजा था, उसकी धुनही मैं तुम इधर, उधर भटकते रहे, और हमलोगों ने उस काम को पूरा करके तुम्हारे सामने दिखा दिया ।

विक्रम—मगर यह तो बताओ, तुम से मदद मांगने के लिए कौन गया था ?

सरला—कोई नहीं गया था, परन्तु देरी करने का माने क्या निकलता है, जानते हो ? बस, अब जरा हटकर बात करो । नहीं तो सबके सामने तुम्हें शर्मिन्दः कर दूँगी ।

विक्रम—तो क्या तुम यही धमकी दिखाकर मुझे दूर किया चाहती हो ?

सरला—नहीं, मैं क्यों धमकी देकर दूर करूँगी, तुम खुशी

से रहो, मगर ज़रा इटकर रहो। इस तरह से सटे, सटे चलना कोई सभ्यता का कायदा नहीं है। अगर आगे वाले देखेंगे तो क्या कहेंगे ?

बिक्रम—सरला और बिक्रमसिंह कहेंगे। और क्या कहेंगे।

सरला—मगर इस सुरत में तो हमलोग वह सब नहीं कहलावेंगे।

बिक्रम—इस सुरत पर गोली मारो और उस सुरत की बातें करो।

सरला—तुम पहले गोली मारोगे या मैं पहले गोली मारूँ।

बिक्रम—दोनों के दोनों एक साथही गोली मारकर ठिकाने लग जायँ।

सरला—क्या तुम्हे अपनी जान भारी पड़ी है ? इसीसे मैं कहती हूँ कि—तुममें कुछ भी वीरता नहीं है। तुम कामों से जी चुराया करते हो। इतने बड़े प्यार होकर भी तुम अपना नाम रक्खा नहीं चाहते हो ?

बिक्रम—यह तो तुमने ज़रा कड़ी कड़ी बातें सुनाना शुरू कर दिया ?

सरला—तो फिर क्यों मुझसे बोलने के लिए बड़े आते हो ?

बिक्रम—तो क्या तुमसे मैं न बोलूँ।

सरला—कौन कहता है कि—न बोलो, मगर कायदे के साथ बोलो।

बिक्रम—तो किस कायदे के साथ बोलना होता है, वह तुम मुझे सिखादो।

सरला—क्या तुमने इस समय, इस घोड़े पर की सवारी को, एकतह की पाठशाला समझ रक्खा है। भला इस दौड़ा दौड़ी में किसी को कायदा सिखाया जासकता है।

विक्रम—अगर ऐसे ही मौकेपर सीखने की बातें होती, क्यों नहीं सिखाया जा सकता है। मगर तुम तो इस समय, हवाके ऊपर घोड़ा, और घोड़े के ऊपर सवार हो। फिर भला तुम्हारा मिजाज कब मिल सकता है ?

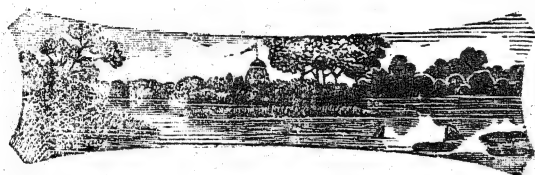
सरला—(हंसकर) ठीक है, मेरा मिजाज क्यों मिलेगा ? तिसपर तुम मेरे साथ हो, भला क्या कहना है। (कानलगाकर) मगर सुनो तो,—पीछे से बहुत से घोड़ों के टापों की आवाज आरही है। क्या मुझे भ्रमतो नहीं हुआ है ?

विक्रम—(गौर से सुनकर) हां, है तो सही, मालूम होता है हमारे दुश्मन को पता लग गया होगा, इसलिए पीछा करते हुए आरहे होंगे। (घूम कर देखते हुए) ठीक है, देखो, मसाल की झिलमिलाती रोशनी भी तेजी के साथ इधर ही आरही है। उन्हे पुकारकर कह दो, वे क्या कहती है ?

सरला—(कुछ जोर से) जरा सुनिए तो,—मालूम होता है, हमारे दुश्मन हमारे पीछे लगे हुए तेजी के साथ आरहे हैं। जान्हवी और कुसुमलता, आपस में तिलस्म सम्बन्धी बातें कर रहे थे, उसकी आवाज कानमें पड़ते ही जान्हवी ने घोड़े की चालको कुछ कम कर दिया। साथ ही औरों ने भी अपने अपने घोड़ेके चालों को कम किया। जान्हवी ने घूम कर देखा वास्तव में कई एक मसाल बड़ी तेजी के साथ इसी तरफ आरहे थे। उसको देख उसने कहा—कोई परवाह नहीं; उन्हे आनेदो। जसबन्तसिंह ? तुम कुमारियों को लेकर आगे बढ़ो,—यहां से कुछ ही दूर पर एक टूटा फूटा कथा मिलेगा, उसके दहीनी और जाकर एक देव मन्दिर के पिछवाड़े खड़े रहो। मैं विक्रमसिंह को लेकर इन लोगों का मुकाबला करूंगी।

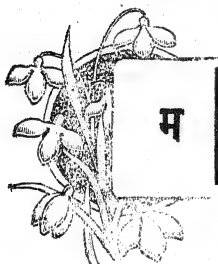
जसबन्त—यह राय तो मुझे पसन्द नहीं है। कहीं इनके पीछे बहुत से और भी आजायं तब ?

जान्हवी—तुम इस बातकी जराभी फिक्र न लो। हज़ारों के लिए मैं अकेले ही काफी हूँ। इतना सुनते ही वे उन दोनों को छोड़ कुमारियों को लेकर जाया ही चाहते थे, इतने में सरला ने चिल्लाकर कहा—वह, देखिए उस तरफ से भी बहुत से मसाल आते दिखलाई पड़ रहे हैं। यह सुन सबके सब चकरा कर उस तरफ, देखने लगे।



ग्यारहवां बयान ।

”भूलकर भी तुम न जावो, उस तरफ, जञ्जाल है ।
सोचते कुछभी नहीं, पर तुम्हारा काल है ॥”



म

दन मोहनी के जानेके बाद बहुत देर तक कुमार चन्द्रसिंह और जयदेव में बातचीत होती रही, अन्त में दोनों ने भोजन मंगाकर भोजन किया । रास्तेकी कड़ी थकावट से भोजन करते ही कुमार को नींद आने लगी, यह देख, जय देवने उन्हे सोने के लिए कहा । उनके सो जाने पर-उन्होंने उनके दो पेयारों को बुलाकर पहरें में रहने के लिये सख्त ताकीद कर आप घण्टे भर के लिए शहर देखने के लिए सराय से नीचे उतरे । इस समय उनकी सूरत और पोशाक खासे रईश की तरह थी । वदन से रूह की गमक आरही थी । वे धीरे धीरे इधर उधर टहलते हुए-शहर के बाहर निकल पड़े । नदी के किनारे ठण्डी ठण्डी हवा बह रही थी । इस समय छोटी छोटी नावों के भीतर रहने वाले मल्लाह के अलावे वहां और कोई भी दिखलाई पड़ता था । दूर दूर पर रोशनी होरही थी । हर एक घाट बड़ी खूबसूरती के साथ गज किए हुए बनाथा । जयदेवको यह स्थान कुछ देर तक टहलने के लिए बहुत ही पसन्द आया । रात पहर भरके ऊपर आचुकी थी । ये धीरे-धीरे नदी की बहार देखते हुए टहलने

लगे । टहलते टहलते ये एक ऐसी जगह पर पहुँचे; जहाँ बड़े बड़े लट्टों का तूमार लगा हुआ था । वहाँ पहुँचकर वे संभलते हुए धीरे धीरे उसको पार किया ही चाहते थे, इतने में दूर की धुँधुलो रोशनी के सहारे उन्होंने देखा एक सुन्दर बालिका बबड़ाहट के साथ आगे की तरफ बढ़ रही है । वे चौंक उठे उन्होंने उसके चन्द्रबदन की जरासी झलक देख ली थी, इस लिए उन्होंने समझा—वह कैसाही कपड़ा पहने हुए क्यों न हो, उसका मुँह बड़ाही सुन्दर है । वैसा सुन्दर और दिलको लुभाने वाला, मुँह आज तक कभी नहीं देखा था ।

इस तरह इस आधी रातके वक्त, ऐसे स्थान में, ऐसी सुन्दरी बालिका को देख जयदेव पहले तो कुछ डरे, परन्तु तुरन्त ही संभल गए । वे एक चालाक और बहादुर पेयार थे । उन्होंने उसका पीछा किया । वह लड़की तेजी के साथ भागकर पुलके उसपार एक सून्सान जगह के एक टूटे फूटे मकान के पास ही आकर गायब होगई । जयदेव को इस से बड़ाही अफसोस हुआ । वे उसको इधर उधर ढूँढकर वापस हुआ ही चाहते थे, इतने में पास ही किसी के पाँव की आहट पा. चौंककर पीछे की तरफ देखा । वही सुंदरी बालिका उनके सामने खड़ी है । उनको यह देख बड़ाही ताज्जुब हुआ । उन्होंने कुछ पास आकर उससे कहा—क्या तुम मुझे देखकर डर गई थी ?

उनकी बातें सुन उस लड़की ने कांपती हुई आवाज में बहुत ही धीरे धीरे कहा—नहीं, मैं तुम्हें देखकर डरी नहीं थी, मगर मुझे तुम्हारे ही लिए डर हो आया था । देखो, होशियार हो जाव, इस मकान के भीतर एक खूबसूरत आदमी का बड़ी ही बेदर्दी के साथ खून हुआ है । अगर तुम भी चले जाओगे तो तुम्हारी भी शायद वही हालत होगी ।

जयदेव ने कुछ तेजी के साथ कहा—लड़की, तुम्हे यह सब बातें कैसे मालूम हुई? क्या तुम इसी मकान में रहती थी?

लड़की—हां, मैं इसी मकान में रहती थी। मैंने उसे अपनी आंखों से मरता देखा है। वह बड़ाही सुन्दर नौजवान था। उसकी पोशाक भी बहुतही अच्छी थी। मैंने राजकुमारों को कभी देखा नहीं है, मगर मैं अन्दाज़ से कह सकती हूँ कि वह भी कहीं का राजकुमार ही था।

जय—ऐं; राजकुमार था, तो वह कौन था, उसका पहरावा कहांका सा मालूम पड़ता था?

लड़की—मैंने इधर से जाते हुए कई देश के कई आदमियों को देखा है। इससे पहरावा देख मैं हर एक को पहचान सकती हूँ। वह उत्तर बिहारके आदमियों का सा-पहरावा पहने हुए था।

जय—तो क्या अभी तक वह लाश वहीं पड़ी हुई है।

लड़की—हां हां, यहीं पड़ी हुई है अभी तो उस समय से बाहर निकली हुई अभीतक अन्दर नहीं गई हूँ।

जय—वह कब का मरा हुआ पड़ा है?

लड़की—इस समय उसे मरे पूरे अठ्ठालीस घण्टे होगए होंगे।

जय—ऐं, दोदिन से, अच्छा मेरे साथ चलो तो, मैं एक मर्तबः उसे देखा चाहता हूँ।

लड़की ने कांप कर कहा—नहीं नहीं इसके अन्दर मत जाओ दुष्टोंका ठिकाना; बे तुम्हारे ऊपर भी चोट करेंगे।

जय—खैर मैं अकेले नहीं जाऊंगा। कई आदमियों की मदद लेकर उसके अन्दर जाऊंगा। तुम आध घण्टे तक यहीं खड़ी रह सकती हो!

लड़की ने डरके मारे उनकी चादर पकड़कर कहा—नहीं नहीं, अब तुम छोड़कर मुझे कहीं न जावो । मेरा कलेजा इस समय डरके मारे हाथों उछल रहा है ।

जय—तो फिर तुम उस पारसे इस पार भागकर क्यों चली आई थी ?

लड़की—मैंने देखा, तुम टहलते हुए इसी तरफ आ रहे हो, इसलिए तुम्हें रोकने के लिए चली आई थी ।

जय—यह मकान किसका है ? यहां तुम अकेली ही रहती थी या तुम्हारे साथ और कोई भी रहता था ?

लड़की—यह मकान तो—किसी का नहीं है, जिसका जी चाहे वह आकर रह सकता है । मेरे साथ मेरी एक बुढ़िया नानी भी रहती थी । मगर अफसोस, वह मुझे उसी वक्त से छोड़कर चली गई । मैं उसे खोज रही हूँ परन्तु वह मिलती ही नहीं है । उसके न होने से डरके मारे मैं घरके अन्दर जा नहीं सकती हूँ, इसलिए आज दो दिन से मेरे मुँहमें एक दाना अन्नका भी नहीं पड़ा है ।

जयदेवका हृदय उस सुन्दर बालिका की इस बात चीत से पसीज गया । चांदना नहीं था, इसलिए अंधेरे में उसका मुँह अच्छी तरह देख नहीं सके थे तो भी उन्होंने समझा—वह लड़की निहायत ही खूबसूरत है । उसकी उमर चौदह, पन्द्रह बरस से ज़्यादा की न होगी । बदन में मैले और फटे कपड़े पहिने हुए थी । खाने बिना उसका चेहरा कुछ कुम्हलाया हुआ था । वह बड़ी मुश्किल से खड़ी हो रही थी । यह देख उनका हृदय करुणा से भर गया,—उन्होंने बहुत से मोमवत्ती निकाल, उसको जलाकर उसे अच्छी तरह देखना चाहा, मगर उस लड़की ने उनका भाव समझ, जल्दी से

उनका हाथ पकड़कर कहा—नहीं, नहीं, तुम ऐसा काम हर्गिज मत करो, नहीं तो कोई आदमी देख लेगे॥

जय—देखलेंगे तो क्या होगा? तुमने जिस समय खून हुआ था उसा समय पुलिस वाले को क्यों नहीं खबर कर दिया?

लड़की ने सिर हिलाकर कांपते हुए कहा—नहीं नहीं उनको खबर कर देने से मेरी नानी के ऊपर आफत आजाती साथही जिन्होंने ऐसा भयानक काम किया है—वह मुझे और मेरी नानी को बहुत ही आदर से रखते थे, इसके अलावे इन दिनों साल भरके भीतर से तो एक तरह पर वही परवरिश भी करते; उन्हीका हमलोगों को भी बड़ा भारी भरोसा था, इसलिए पुलिसवालों के कानतक यह खबर पहुंचजाती तो, बन्हे फांसी पर चढ़ाए बिना कभी भी नहीं छोड़ते। ऐसी हालत में हमदोनों अनाथा। फिर सहायता के लिए किसके दरवाजे पर खड़ो होने जाती?

जय—तुम्हे पुलिस वालों से इतना डर है तो, फिर मुझसे यह सब बातें क्यों कहा? क्या तुमने मुझे पुलिसवालों में से नहीं समझा?

लड़की—नहीं नहीं, मैंने तुम्हारी चालों से, तुम्हारे रंग हंग से वैसानही समझा, -तिसपर भी मैं यह सब बातें तुम से नहीं कहा चाहती थी, मगर क्या करूं, -जिस समय से गई है, उस समय से नानी मेरे पास नहीं आई। मेरा भूखके मारे दम निकल रहा है, इसलिए अनायासही यह सब बातें मेरे मुंहसे निकल पड़ी। तुम भले आदमी हो, अतएव मेरी प्रार्थना है, वह सब बातें पुलिसवाले के कानों तक न पहुँचा देना? तेजी के साथ यह सब बातें कहने के बाद वह लड़की थककर चुप

होगई। उसने सहारे के लिए पासही की दीवार थाम ली। उसके मुँह से फिर कोई आवाज नहीं निकली।

जयदेव पेयार थे, इसलिए उनके मनमें इस समय कुछ शक पैदा हुआ। उन्होंने सोचा—सायद मेरे साथ कुछ पेयारी खेली जाती हो। मुझे भुलावा देकर यह लड़की किसी का आसरा देख रही हो। अगर मैं थोड़ी देर और रह जाऊंगा तो—किसी से लड़ने भिड़ने की नौबत आजायगी। इससे बेहतरतो यह है कि इसको इसी हालत में छोड़ जाऊँ। लेकिन तत्कालही उस लड़की के सुन्दर बहन को देखकर उनके दिल से वह सन्देह का बोझा हट गया। वे फिर सोचने लगे—मुझे कौन जानता है जो मेरे साथ ऐसी चालाकी खेलेगा? यह वास्तव में दुःखीनी लड़की है। इसको इतनी सुन्दर होने पर भी समय ने सता रक्खा है। इसको समय, इस दशा में छोड़कर जाना, पापही नहीं महापाप भी है। मुझे संसार के लोग क्या कहेंगे। मुझसा पातकी और कौन होगा? यही सब सोचते सोचते उनकी आंखू में आखू भर आया। उन्होंने उसलड़की का सब हाल जानने की इच्छा से,—उसके पास आ, उसका हाथ थाम लिता। उस समय वह लड़की कमजोरी से कांप रही थी। उन्होंने उसे तसल्ली देते हुए कहा—तुम घबड़ावो मत, मैं तुम्हें इस आफत से निकालकर लेजाऊंगा,—मगर पहले मेरे साथ तुम्हें इस मकान के अन्दर उस मुरदे के पास चलना होगा।

लड़की—अरे बाप रे बाप, वह अब तक सड़कर भूत हो गया होगा, मैं ऐसेके पास नहीं जासकती। तुम्हें भी मैं कहती हूँ, तुम भी मत जाओ?

जय—तुम डरो मत मैं तुम्हारे साथ हूँ। एक मर्तब उसको

अच्छी तरह चाँजकर देखने के बाद मैं तुम्हे शहर के एक उम्दः धर्मशाले में ले जाऊँगा । अगर इस रास्ते से कोई पक्का आता हुवा मिल जायगा तो, तुम्हे पैदल भी नहीं चलना पड़ेगा ।

लड़की—अच्छा तो. तुम मेरा हाथ थामकर लेचलो, मगर देखना मुझे छोड़कर न भाग जाना ? जयदेव ने उसको सहारा देकर उसे दरवाजे के पास लाकर खड़ा किया और जोर से किवाड़ को ढकेला । वह फूकत भिड़काया हुवा था, इस लिए जोर पड़तेही तेजी के साथ खुल गया । दोनों उस के अन्दर एक अन्धेरी कोठरी में पहुँचे । जय देवने वहाँ पहुँचते ही कहा, कहो, अब तो रोशनी करदुँ ? उस लड़की ने कांपती हुई आवाज में कहा—मुझे इस घर में उस दिन से उजाला देखतेही डर मालूम पड़ता है । खैर—इस समय तो तुम साथ, रोशनी करके देखलो । जयदेव ने मोमवत्ती निकालकर जलाई । उसके उजाले में उन्होंने उसका मुँह देखा । देखकर एक दम अवाक रह गए । उन्होंने आजतक ऐसी सुन्दर और विशाल आँखें कभी नहीं देखी थी । उसका दिललुभाने वाला सुघड़ चेहरा इस समय कुछ मुरझाया हुवा था, लेकिन बड़ी बड़ी अपने को सुन्दर लगाने वाली कमसीन औरतें भी उसके मुकाबले में नहीं आती थी । वे अवाक होकर कुछ क्षण तक उसके चेहरे को देखते रहे । उनको ऐसा करते देख, वह लड़की स्वभाव ही से शर्मा कर कुछ झुक गई । उन्होने इस समय मकान को भी अच्छी तरह से देखा । जो जो चीजें उनकी नज़रों के सामने आई, उसको देखकर उन्होने समझा—यह मकान एक दम खाला नहीं है, जैसा यह लड़की कहती है, वैसेही बहुत दिनों से यहाँ आदमी भी रहते हैं । उनके मनमें फिर सन्देह

हुआ, परन्तु उस सुन्दर बालिका की ओर देखते ही वह सन्देह दूर होगया । वह लड़की दीवार के सहारे सिरको झुकाए हुए खड़ी थी । उन्होंने उसकी ओर देखकर कहा—तुम्हें कष्ट तो बहुत होरहा है, मगर थोड़ी देर और कष्ट सहलो । बताओ, वह मुरझा किस कोठरी में है ? लड़की ने ज़रासा सिर उठाकर हाथ से बताते हुए कहा—इसी की बगल वाली कोठरी में ?

जय—अच्छा, तो तुम कुछ देर यहीं खड़ी रहो मैं उसको देख आता हूँ ।

लड़की—नहीं नहीं, मुझे अकेली यहां मत छोड़ो । डरके मारे मेरी जान चली जायगी ।

जय—तो मेरे साथही तुम भी वहीं चली चलो ।

लड़की—नहीं नहीं, मैं उस बिचारे को उस हालत में नहीं देख सकती ।

जय—तो क्या यहां तक आकर भी उसे देखे बिना मुझे लौट जाना होगा ?

लड़की—मैं कहती हूँ, तुम लौट चलो । यह मकान अब मुझे शैतान की तरह काटे खाता है । (कान लगाकर कुछ सुनने के बाद) इस मकान के आस पास इन दिनों बड़े-बड़े भयंकर आदमी चीलकी तरह मँडराने रहते हैं ।

जय—क्या तुम्हें किसी के आनेका शक होरहा है ?

लड़की—औरतो किसी के आनेका शक नहीं, मगर नानी के आनेका शक होरहा है ।

जय—तब तो तुम्हारे हकमें बहुतही अच्छा होगा । मैं भी तुम्हें उसे सुपुर्द कर निश्चिन्त हो जाऊँगा ।

लड़की—नहीं नहीं, यह तुम गुलती कर रहे हो । अगर

नानी ऐसे मौके पर हम दोनों को यहाँ देख पावेगी तो कच्चेही चबा जायगी ।

जय—(हँसकर) क्या तुम्हारी नानी इतनी बेरहम और ज़बर्दस्त है कि—वह हम लोगों को देखतेही चबा डालेगी । अगर वह आकर ऐसा करने पर उतारू हुई तो मैं समझलूँगा, तुम घबड़ावो मत ?

लड़की— नहीं नहीं, तुम उसका मुकाबला हंगिज नहीं कर सकते । वह बड़ीही खूँखार और ज़बर्दस्त है ।

जय—तब फिर क्यों तुम ऐसी नानी के पास रहा करती हो ।

लड़की—क्या करूँ, मेरा दूसरा जगह ठिकाना कहाँ है ?

जय—तो चलो, मैं तुम्हारा ठिकाना लगा देता हूँ । वैसी बेरहम औरत के पास रहना तुम्हारी ऐसी कोमलाङ्गी वालिका को अच्छा नहीं है । क्या तुम्हे वह रोज़ सताया करती थी ? इतने में उनकी नज़र दरवाज़े पर पड़ी । देखा दरवाज़ा बन्द है । उन्हे अच्छी तरह ख्याल था कि आती बेर दरवाज़ा खुला छोड़कर आए हुए थे । इस समय उसे बन्द देख उन्हे बड़ाही ताज्जुब हुआ और उन्होंने लड़की की तरफ़ देखकर कहा—क्या तुमने दरवाज़ा बन्द कर दिया था ? लड़की ने डरते २ कहा—नहीं, मैंने तो दरवाज़ा नहीं बन्द किया था । यस किसने बन्द कर दिया ? ज़रा देखो तो खुलता है या नहीं ? जयदेवने दरवाज़े के पास आकर खोलना चाहा, मगर वह किसी तरह से भी खुला नहीं । मालूम पड़ता था—बाहर से किसी ने ज़ज़ीर चढ़ा दी है । उनके दिल में फिर सन्देह ने जगह किया । वे लौटकर लड़की के पास आया ही चाहते थे,— इतने में किसी वज़नदार चीज़ के गिरने की भयंकर आवाज़

आई, साथ ही उनके हाथ की मोमबत्ती भी बुझ गई। लड़की एकाएक बड़े जोर से चिल्ला उठी। यह सुन अन्धेरे ही में जय देवने दौड़कर उचे संभालना चाहा, लेकिन किसी चीज़ की ठोकर खाकार वे वहीं गिरपड़े। चोट तो उन्हें कुछ नहीं आई मगर वे कुछ मिनट तक उठ न सके। इतने में वहीं लड़की सरकती हुई उनके घुटने के पास आकर बैठ गई, और उनके बदन पर हाथ फेरती हुई कहने लगी—कहीं चोट तो नहीं लगी। अफ़सोस ? तुमने मेरा कहा नहीं माना, उसीका नतीजा यह भोग रहे हो ? जयदेवने उठते-उठते कहा—यह किस चीज़ के गिरने की आवाज़ थी ?

लड़की—मुझे क्या मालूम ? शायद किसी ओर की दीवार गिर पड़ी होगी। तुम रोशनी करो तो मालूम पड़े।

जय—मेरे हाथ से मोमबत्ती छूटकर कहीं दूर जा पड़ी। उसे खोज रहा हूँ, मगर मिलती नहीं। क्या यहाँ दीया नहीं है।

लड़की—है क्यों नहीं, लो जलावो ? जयदेवने उस के हाथ से दीया लेकर जलाया। उसकी रोशनी में उन्होंने चारों तरफ़ देखा मगर कहीं कोई चीज़ गिरी हुई दिखलाई नहीं पड़ी। उन्होंने लड़की की तरफ़ देखकर कहा—है तो यह मकान बड़ा ही भयानक,—अब मेरा भी बिचार इस समय चलने का हो रहा है। मगर दरवाज़ा कैसे खुलेगा ? क्या बाहर होने का दूसरा रास्ता नहीं है ? लड़की ने घबरायी हुई आवाज़ में कहा—शायद हो, मगर मैं नहीं कह सकती।

जय—जरूर, किसी ने बाहर आकर दरवाज़ा बन्द कर दिया है।

लड़की ने काँपते काँपते कहा—अफ़सोस, तुम्हारी भी

कहीं बैसी ही हालत न होजाय । नाहक तुम इस भूलभूलैये में आकर फँसे । यहां आने वाले आदमी को तो मैंने कभी जीता जागता वापस लौटते नहीं देखा है ।

जयदेवका कलेजा अबकी बार उस लड़की की बातें सुन कांप गया । उन्होंने सोचा यह शहर तिलस्मी तरकीब से बना हुआ है, अतएव,—यह मकान भी उसी ढंगसे बना हुआ होगा। मैंने आकर यहां अच्छा नहीं किया : अब किधर से निकले । कैसे निकले ? दरवाजे का खोलना तो मेरी ताकत के बाहर की बात है । उन्होंने फिर लड़की की तरफ देखते हुए कहा—क्या इस दरवाजे पर बाहर से साँकले भी चढ़ा सकते हैं ?

लड़की—नहीं, उसको तो मैंने कभी देखा नहीं है ?

जय—तो तुम लोग बाहर जाओ बेर दरवाजे को खु गही छोड़कर जाया करनी थी ?

लड़की—इस तरह हम दोनों के दोनों को एक साथ निकलने का कभी मौका नहीं मिला था । जब कभी निकलती थीं तो दोनों में से एक यहाँ रहती थी ।

जय—तब, अब बाहर निकलने का उपाय क्या है ?

लड़की—मैं कैसे कहूँ ! शायद उस खिड़की से निकल सके, मगर उस पर भी मजबूत मजबूत लाहेके छड़ लगे हुए हैं । उसकी बातें सुन जयदेव खिड़की के पास जाय ही चाहते थे, इतने में बड़े धडाके से दरवाजा खुला । यह देख, उस लड़की की याद भूलकर वे तेजी के साथ दरवाजे के बाहर हुआही चाहते थे, इतने में उस लड़की ने दूटती हुई आवाज में कहा—हाय ! तुम इस तरह मुझे भुलाए जा रहे हो । मैंने आज दो दिन से अन्नकी सूरत तक नहीं देखी हैं ! क्या तुम्हारा दिल पत्थर का है ?

जयदेव को इस समय वह लड़की याद आयी । वे लौट पड़े । उनका हृदय करुणा के श्रोत से भर गया । उन्होंने उसके पास आकर उसे तसल्ली देते हुए कहा—माफ़ करना दर-बाजे के बन्द होने से मैं एक तरह पर घबड़ा गया था । मुझे उस समय तुम्हारी जरा भी याद न आई थी ? सच मुच तुम बड़ी अभागिनी हो । तुम्हें इस समय बड़ाही कष्ट हो रहा होगा । मेरी ना समझी है । मैंने अपनी जानकी लालच में आकर तुम्हें भूल दिया । मुझे ऐसा करना उचित नहीं था । खैर अब उठो । इस तिपाई पर टिक कर बैठ जावा । मैं अभी तुम्हारे वास्ते खाना ले आता हूँ । पुलके उस पारही तो बहुत सी दुकाने हैं ।

लड़कीने बहुत ही व्याकुल होकर कहा—नहीं नहीं, तुम मुझे छोड़कर मत जावा, मैं अकेलो यहाँ नहीं रह सकती ! जयदेव ने उनकी बातों पर कुछ भी खयाल न कर, उसको गोदमें उठा, तिपाई पर बैठा दिया । लड़की काँतर-द्रष्टि से उन्हे देखने लगी । जयदेव बाहर जाने लगे । लड़की ने घबड़ा कर दोनों हाथों से उनका कपड़ा पकड़ कहा—नहीं—नहीं, मेरी दशा पर जरा खयाल करो । मैं अकेलो यहाँ रह जाऊँगी तो मेरादम निकल जायगा । तुम घबड़ाए हुए हो शायद फिर लौटकर न आवो ?

जय—नहीं नहीं, मैं क्यों लौट न आऊँगा । निस्सन्देह हो बैठो रहो । मैं अभी आता हूँ । भला ऐसी दशा में तुम्हें छोड़कर भी वहाँ जा सकता हूँ । इतना कहकर वह बाहर जाने लगे; लड़की तिपाई पर स उठने लगी मगर कमजोरी की वजह से उठ न सकी । जयदेव दरबाजे के पास पहुँचे । इतने में वह लड़की करुणा स्वर से रो उठी । उसका रोना सुनकर जय-

देव लौट पड़े । पास आने पर आँखों में आँसू भर कर वह लड़की बोली—तुम कसम खाकर कहो कि—डरके मारे मैं भाग न जाऊँगा । न किसी से भेंट होने पर भी मेरी याद न भुलाऊँगा ?

जय—हाँ हाँ, तुम सब तरह से बे फिकर रहो । मैं डरकर इस तरह तुम्हें छोड़ कहीं नहीं जा सकता, मर्द वादा करते हैं तो उसे निबाही के छोड़ते हैं । तुम उस तरफ़ से भी निश्चिन्त रहो,—मेरी भेंट किसीसे भी नहीं होगी ।

लड़की—शायद नानी से भेंट हो जाय और वह तुम्हें धमकावे ।

जय—अजी, वह मुझे क्यों धमकावेगी ? अगर धमकावेगी तो भी मैं चला आऊँगा । इसके जवाब में वालिका कुछ कहा ही चाहती थी, इतने में बरल की कोठरी से किसी के गोंगों कर कराहने की आवाज़ आई । जयदेव चौंक उठे । उन्होंने जल्दी से दिया उठाया और उस कोठरी में आकर इधर उधर देखने लगे । उन्हें वहाँ कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ा । लाचार वे लौटकर उसी कोठरी में आए, मगर वहाँ आकर उस लड़की को न देख उनके ताज्जुबका ठिकाना नहीं रहा । उन्होंने इधर-उधर खोजा,—लेकिन कहीं भी वह न मिली । सोचने लगे—वह लड़की उठकर बाहर तो नहीं चली गई ? मगर उसकी वैसी हालत तो थी नहीं ? तब फिर क्या हुई,—क्या ज़मीन में समा गई ? जरा चलकर बाहर तो देखे ? इतना सोचकर वे दरवाजे के बाहर जाया ही चाहते थे, इतने में बड़े धड़ाके के साथ दरवाजा बन्द हुवा । उन्होंने जोर से उस पर लाता मारा, मगर वह आवाज़ भर देकर रह गया । अब उन्हें अपने फंसने में कोई भी सन्देह नहीं रहा । उनका तमाक

बदन पसीने में लथ पथ हुवा । वे लाचार होकर खिड़की के पास आए । उनकी नज़र उस पर पड़ते ही उन्होंने देखा शेरकी तरह दो चमकती हुई आँखें उन्होंने की तरफ़ घूर रही हैं । उनको हिम्मत कुछ सुस्त होगई, वे वहाँ से आगे बढ़ नहीं सके । उनके दोनों पाँव बीस बीस मनके लाहे से जकड़े हुए मालूम पड़ने लगे । आँखों की तेज़ा से तलम-लाकर उन्होंने अपनी नज़र बन्द कर ली । कुछ देरके बाद उन्होंने आँखें खोलकर देखा, वे चिकचिकाती हुई आँखें उन्हे उसी तरह घूर रही थी । वे अपने को संभालन सके । पागलकी तरह उछलकर उन्होंने अपने बटुए में से तमञ्चा निकाल उसकी तरफ़ फ़ैर कर दिया । घबड़ाए हुए थे, इसलिए निशाना तो ठीक जगह पर नहीं लगा, मगर वे दोनों खौफ़नाक आँखें उसी दम गायब होगईं । वे साहस कर जङ्गले को उखाड़ने के लिए बढ़ाही चाहते थे, इतने में किसी ने पीछे से उनका कपड़ा पकड़कर खींचा । उन्होंने चौंक, बिजली की तरह घूम कर पीछे देखा । वही लड़की खड़ी है । उन्होंने घबड़ाकर कहा—तुम कहा गई थी ।

लड़की ने बहुत ही धीरे धीरे कहा—तुम्हारे उस तरफ़ जातेही नानी आगई थी, उसी ने मुझे इस आलमारी के अन्दर छिपा दिया था । इस समय बड़ी मुश्किल से तो निकल आई हूँ । तुमने तमञ्चेका फ़ैर करके अच्छड़ा नहीं किया । अब न जाने वह तुम्हे क्या कर डालेगी ?

बय—क्या उसकी आँखें शेरकी तरह चमकती हैं ?

लड़की—आँखें ही क्यों, एकाएक उसकी सुरत देखोगे तो बेहोश हो जावोगे ।

जय—हां; इस समय तो तुम्हारी बातें सच्ची मालूम होती हैं, मगर अब यहां से निकल कैसे सकेंगे ?

लड़की—बिना उसको सर किए तुम यहाँ से निकल नहीं सकते । मैंने तो तुम्हें पहलेही कह दिया था, तुमने नहीं माना, अब क्या हो सकता है ?

जय—अच्छा, अब जैसी ईश्वर की मर्जी होगी, वैसाही होगा । मगर यह तो बतावो, यहां पर कुछ खानेका सामान है, अगर हो तो बतावो, मैं तुम्हें खिलाऊंगा ।

लड़की—नहीं, अब मुझसे खाया नहीं जायगा । उसकी सूरत देखतेही मेरी भूख हवा होगयी ।

जय—अफ़सोस ? आजको घटनाने तो मुझे भी पागल बना डाला, खैर यह तो बतावो, तुम्हारा क्या नाम है ?

लड़की—मुझे तो पहले सब कोई राधा कहते थे, मगर इधर साल डेढ़ साल से नानी केसरी कहा करती है । इसके जवाब मैं जयदेव कुछ कहाही चाहते थे, इतने में लड़की ने उनका कपड़ा खींचकर चुप रहने का इशारा किया । उन्होंने देखा उसका चेहरा ७ रके मारे बिगड़ रहा है । तमाम बदन बेतकी तरह कांपता जाता है उन्होंने चौंक कर दरवाज़े की तरफ देखा—दोनों पल्ले खुले हुए हैं और सामने ही एक चुडैल की तरह बिकट सूरत वाली बुढ़िया खड़ी, बिकराल आंखों से उन दोनों की ओर घूर रही है । इस समय उसकी चमकती हुई आंखें गुस्से से लाल अंगारे की तरह हो रही थी । उन्होंने समझ लिया यही केसरी की नानी होगी । वे छातीको ऊँची करके उसके सामने खड़े हुए । उस राक्षसी ने उनकी जरा भी परवाह न करके केसरी की तरफ देखकर पूछा—केसरी ? यह मौतका निवाला कौन है ?

केसरी ने डरके मारे लड़खड़ाई हुई आवाज़ में कहा—माफ़ करो नानी? मुझे इसके अन्दर आते डर मालूम होता था इसलिए इन भले आदमी को मैंने साथ लिया। ये मुझे यहां पहुँचाने आए थे। वह—वस बस, अब मैं तेरी एक भी बात सुना नहीं चाहती। तू छिनाल है। तू वेश्या है हरामजादी है तू मुँह भौंसी है। जा निकल मेरे घर से।

जय—तुम उसके ऊपर नाटक क्यों बिगड़ती हो। उसका कुछ भी कसूर नहीं है। बिचारी डरके मारे यहां नहीं आसकती थी इस लिए मैं पहुँचाने आया था। ऐसी सुशील लड़की को तुम्हें छिनाल कहते शरम नहीं आती उस चुड़ैलने उनकी बात पर कुछ भी कान न दे, केसरी को उसी दम बाहर निकल जाने का इशारा किया। उसका बदन शिर से पँड़ी तक काँप उठा। वह धीरे धीरे घीर से निकल कर बाहर हो गयी। जयदेव नहीं चाहते थे कि वह इस तरह से बाहर निकल जाय, इस लिए वे उसको रोकने के लिए बढ़ा ही चाहते थे, इतने में रोशनी बुझ गयी। वह कोठरी घोर अन्धकार में डूबी। उन्हे हाथों हाथ सूझाई नहीं देने लगा। वे ढंगको अच्छा न समझ कूदकर बाहर जाया ही चाहते थे, इतने में पीछे से आकर किसी ने ज़ोर से उनका गला धर दबाया। उसने समझा—किसी लोहेके पञ्जेने उनका गला दबाया है छूटने के लिए उन्होंने बड़ी कोशिश की, लेकिन किसी तरह से भी छूट न सके। वे सोचने लगे—पेसा मौक़ा तो मुझे कमी नहीं पड़ा था। क्या यह वही बुढ़िया है? वह तो इतनी मज़बूत नहीं मालूम पड़ती थी। उसके हाथ में इतनी ताक़त कहां से आई? यह कोई दूसरा ही जबर्दस्त तो नहीं है? उनका दम घुटने लगा। आंखें उलटने लगी। वे बार बार छपटा कर गोंगों

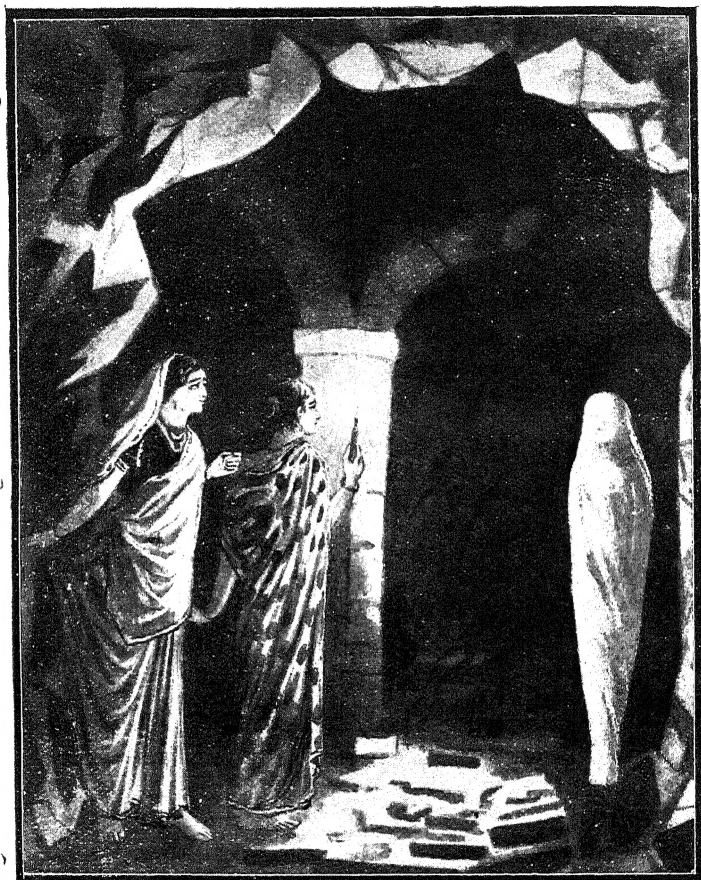
करने लगे । इतने में उसी हाथ ने जोर से पकड़ कर उन्हें एक कोठरी में फेंक दिया, और बाहर से भारी सांकल बढ़ने की आवाज़ आई । जयदेव कुछ देर के बाद गला सुहराते हुए, संभलकर उठ बैठे । अन्धकार के मारे कुछ दिखलाही नहीं पड़ता था । उन्होंने बटुए से सलाई निकाली । उसमें अब तीन चार सलाई रह गई थी । मोमबत्ती न होनेका उन्हें अफ-सोस हुआ, तब भी बन्होने एक सलाई जलाकर देखा, कोठरी बिल्कुल धूल से भरी हुई थी । दीवार संगीन पत्थर की बनी हुई थी और उसमें कहीं मोखा, खिड़की नहीं थी । दियासलाई बुझ गयी । वे दरवाजे के पास आकर उसे खोलनेकी कोशिश करने लगे, मगर थक गए, किसी तरह से खुला नहीं । इतने में पैर के नीचे कुछ सरकता हुआ मालूम पड़ा । उन्होंने दूसरी दिया सलाई जलाकर देखा । ज़मीन हिलती हुई मालूम पड़ी । वे ज़मीन डर गए । कुछ देर के बाद संभल कर उन्होंने धीरे से फर्शपर हात मारा । वह भीतर से पोला मालूम पड़ा । फिर दिया सलाई बुझ गयी । अब वह ज़मीन तेजी के साथ सरकती हुई मालूम पड़ी । उन्होंने दूसरी दियासलाई जलाकर देखा । ज़मीन आधे से ज्यादा सरक कर दीवार के अन्दर घुस रही थी । उनकी नज़र सरकी हुई जगह पर गई—देखा,—लबा-लब पानी भरा हुआ है । उन्होंने फूर्तिके साथ कमन्दको दीवार पर फेंका, मगर वह चिक्ने पत्थर पर वह कहीं भी नहीं अटकती । एकबार दोबार कई बार फेंका, लेकिन सब व्यर्थ । अन्तमें वह फर्श सरक कर दीवार के अन्दर चली गई और वे धम्म से पानी में गिर पड़े ।

पाँचवाँ भाग समाप्त ।

इसके आगे का हाल जानना हा तो छठवाँ भाग देखिए ।

कमलकुमारी

नामक ऐयारी और तिलिस्मी विषय के उपन्यास के एक चित्र
का नमूना । मूल्य २)



पता:—उपन्यास दर्पण,
बनारस स्ट्रीट ।